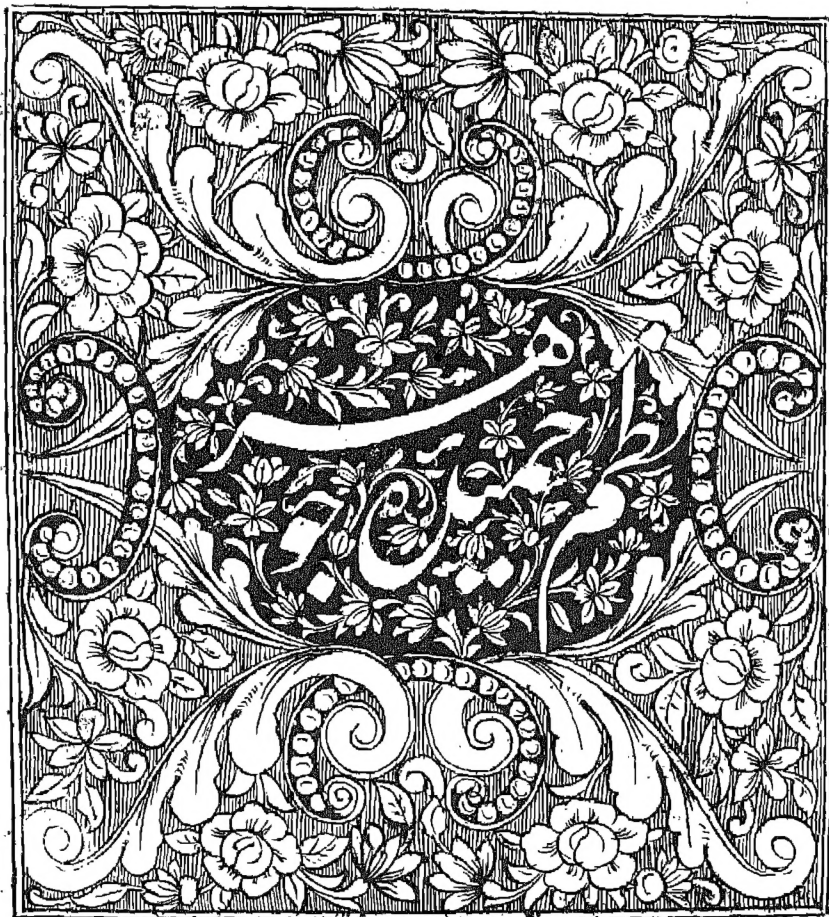


میرزا ابزرگ خان منوی حیران صلیف نشی ابرار

مخلص جوهر شاگرد شید خواجه وزیر صاحبی



اینها ایضاً میرزا ابزرگ خان منوی حیران صلیف نشی ابرار

حسب بایسن صنف و درین دیو لعل محل

صاحب مطبع پند جوکل کشور بقال طبع در آمد



۲ ۲۲۶۱۶

۸۹۱۵۳۳۱

B.N. ۲۳۲

بسم اللہ الرحمن الرحیم

CHECKED-20

<p> کیا بہار طرب دکھائے ہی نہ دن گئی مین یہہ کامر ایٹلی بست دل بی شراب میے التبد جشن جم جم رہے جیسوں مین عشرت من ہم بڑی اوتہا تی ہن اس تلخے کا دل کو طور کیا قدرت صنع پاک دکھلا دیے حسن کو اوسکا کر دیا شتاق کیا دلال حسن الفت کو نہ واسطہ لطف زندگی کا کیا دلوں سے ہی راہ ایک سی </p>	<p> واہ کیا شان کبریا کے ہی نہ ثیا دی مین نری جو اسنے کی نہ کیا یہ لطف سباب میے التبد عیش کیا کیا لکھ نصیب مین لطف جو ہر بڑی اوتہا تے مین جو عیش کا طہور کیا حسن کو شان و بیری کیا عشق حسن کا کیا شتاق دل مین پیدا کیا ہی چاہ کو ربط الفت کو عطر ہی جی کا کیا ایک کی دلیں چاہ ایک کی </p>
--	---

چاند کی گرداؤں سے لہ کیا
دل بیل کو در دناک کیا
شمع کو اوسنی کر دیا جاسوز
دیکھو سوداے بی تکلف کو
جن دنوں شوق جذبہ لاناہی

اعرافانہ

تذکرہ اب ہی اپنی عشر تکا
کہ میرے ایک دوست کی تھی ہر
تھی پر نیرا طائفے ہمراہ
کہ دو لہن کی برات جب پہنچی
چشمہ عجب شغل ناب رنگ کا تھا
سے دو لہا کی گہرہ تھے محفل
کچھ عجب اوس مکان کا انداز
کہہ میں اوس مکان کی اگی
غرض اوس جابر سے کاٹھا ہو
ہر طرف اک پیل پیل دو ہجوم

ہالی میں چاند کو حوالہ کیا
جامہ کل کو چاک حاک کیا
ہوس پیر وائے کو کسا حاشو
سر بازار لایا یوسف کو
یہ معشوق اور سٹے آہا ہی

جوش سرگرمی محبت کا
دو بڑی دیوم کی سبھی ہر
میں تھے تھا اوس برات
نوبت محفل طرب پہنچی
تھا تھہ سارا بلا کی ٹپک کا تھا
یہ دو لہن کی دو گہرے محفل
روشنے فرشتے نیا انداز
حوض اک سائیان گی اگی
اک قمری سے سارا تھا انبو
کہیں شاوی میں کم سوئی جو تھا

جمع یاران ہندم و دوحا و نہ
 سبکی سب سنج طبع و دانشمند
 ایک سی ایک تبا طبیعت دار
 بی تکلف را ایک آپس میں
 ایسی ٹکڑی علاحدہ سب سے
 کیا کہوں کیسی مقسم صحبت
 کچھ سچی کیسے رنگ کی محفل
 آگے مسند کی نایج ہوتا تھا
 پر یونگا اسکو جگہ کتا کہے
 دہنی بائیں کو تھا و جل سب
 کافی کا کچھ بند ہوا و سما
 لطف دیتا تھا کیا ملا ہوا ساز
 تھاتھ کیا کیا بند ہوا گانی کا
 تھانگی پر چھری کا چل جاتا
 دھن تھی او سدم کچھ ایسے گانی
 تھی جو ساز تھی مل کی مسیبا

جمع و قائل اللہ تعالیٰ علما لہجہ
 کچھ عجب شمع طبع و دانشمند
 خوش مزاج اک بلا طبیعت دار
 پر تلطف ہر ایک آپس میں
 اپنی صحبت جدا جدا سب سے
 تھیں ویکسی ایسے کم صحبت
 اتھاتی تھی بن پڑے محفل
 رند یون کا غضب جھک رہا تھا
 تھی سلیمان کی بزم کیا کہی
 حسن حبشہ کا تھا نقش سب
 ل کا کیا لطف سے کا کیا و سما
 ہی بجا کہی و نواز تھا ساز
 وجد کا حال تھا زما سے کا
 گا کی تبدلانی میں میل جانا
 تی بند ہی سیکو تھی ترائی کے
 ایک سب ہو گیا تھا باہم ساز

نال کا رنگ کیسا بے لاسا
 کبھی غمی کیلئے اشاری تھے
 ہنہ پراخیل کبھی اولٹ دینا
 بات گوئی اواسے کر جانا
 ساتھ ٹہکی کی دم نکلتا تھا
 یہ یقین تھا کہ ہر محل آئے
 گونجی کیسے پاٹ وار او اڑند
 لطف اوس دم بہ غریں دیتی

عشر اول

مست بوی بہار و جدی
 مست و مد ہوش جام الفت
 جلتے ہیں کیا رقیب حسرت سے
 رکھتی ہو ٹھون پہ ہوش قتل کرد
 جو کیا خشک خون اسی کل تر
 سامنی نہ کہرواد ہر دیکھو
 نور کی صورتیں بنائے ہیں

تال کی ساتھ مل کا نا لانا
 ایسی انداز قتل سار سی تے
 ہسکی کہو نکھٹ کبھی بلیٹ دینا
 جہاں ولی کر کے گہ ٹہر جانا
 راگ ہر تال شمع نکلتا تھا
 راگنی پر دی سے نکل آئے
 سحر کا کر رہی تھی کار اواز
 جان سے سی کہی پی لی نہیں

بدیل کاشن حقیقت ہوں
 سرخوش بادہ محبت ہوں
 اوس پری سے جو گرم صبر ہوں
 طالب شربت شہا ہوں
 زرد برک خزان کی صورت ہوں
 منتظر امینہ کے صورت ہوں
 مین تو فرمان دست قدرت ہوں

ناز و مہو چل کی کہتی ہیں
 ہوں و و نازک مزاج دیوانہ
 زہر مہیا ہی و و لب شیریں
 لہجی ہر ادکیا مسراق
 پیار سے کہتی ہیں گلی سے لگو
 دل روشن سیبے عاشق گیسو
 گر نام ہوں میں زلف یار سیج
 میں ستاروں کے دواغ شہو
 ہی عسان صاف دل کی کیفیت
 لب تک اینکی و و نہ مدفن پر
 جان دیتی ہیں مجھ ہی پر بان
 گرون عصمان رحم موخفا ر
 اتنی سہیں بردن یہ کہا میں کل
 شمع کو ہی ہی لو اوسی کی لکے
 میں برہمن تھا رسے و سنگ نگر
 مسی الوہ لب سی کہدی زبان

سچ بتا دیتا ہے کی صورتوں
 بسہ دوام موج خلعت ہوں
 ٹیوں نہ میں ششہ حلاوت ہوں
 غم کی تصویر الم کی صورت ہوں
 یہ نہ ٹہنا کہ سبے مروت ہوں
 گوہر شب چراغ الفت ہوں
 و و بلا ہے تو میں بے اہمیت
 اب تو میں اسمان کا فوج
 شیشی کی طرح ماک طہنت
 منظر میں ہے تاقیامت ہوں
 میں سلیمان عہد دولت ہوں
 ایسا دلوں لہ غرق رحمت ہوں
 گیسو نقد داغ الفت ہوں
 جسکا پروانہ محبت ہوں
 ای تو بندہ کرامت ہوں
 ماہی چشمہ سار طلمت ہوں

لی بوسہ جو صرف رقت ہوں نہ
سکامن اشعاعی ملت ہوں
جو ہر مادہ ہلاکت ہوں

گہ و میٹھائی کیا مجھ پر کا
رند رندوں میں زانوؤں میں قہقہہ
لہین کھین و قہقہہ ناز اگر

عزل دوم

مہر کو دیدہ پیراب کیا
اپنی کیا پڑا صواب کیا
تقدیر دل لی اضطراب کیا
مضجع زلف انتخاب کیا
اسی فلک کیا نہ انقلاب کیا
انوں کی نہ حوشن کیا
لبا اگر بندی سے حجاب کیا
تہ ہمارے کسک کیا کیا
میکو خرو عطل اخطا کیا
اب اٹھ کو کلاب کیا
دل کی کیا کیا نیچ و تاب کیا
ہوس می کی دل کیا کیا

سج کو جب او سے بی نقاب کیا
لعبہ تما دل مرا خراب کیا
کل انا پڑا کی پسند سے
میں او کی ساق کر دن سے
پہر کیا کر و ش نصیب سی
بنکی آسمان سجے
سہم خالق سی حاشی گرا
استدرا کر مہر بیاں بہن سے
لب شہزاد مار کے صدمے
گل عارض کا ڈال کر میر تو
مثل شانہ اولیہ کی کیسو سے
بط می شطرح سی تہہ آ

بہری انگہون میں اپنی بیاہ کی نید
 بہرا نشہ ساری انگہون میں
 ماہستانی پہ صحن اوان میں
 شامیانہ کچا ہوا اوسپر
 ایک جانب ٹو ماہیاری تھی
 صاحب خانہ سے حجاب نہ تھا
 چاکے چھلی پر سہری میں
 کیا شکر خواب تھا جوانی کا
 مست اس دم تھا سو باہمور
 ایک دولای یوہ میں مل رہی تھی
 آدمی ایک کہا جہاں تھا
 آجین ایک ماہ یا بصورت ہو
 جہرہ کیا سار پند اس رخ سفید
 قد دو بوٹا سا جہب قیاس سے
 سا دکی کچھ پنا و کا انداز
 ٹیٹا شہر افون میں کی بکری ہو

ہای کس لطف لا جواب ملی نید
 چھائی سے ہی ساری انگہون میں
 تھی سہری تکی کا ستان میں
 ایک عالم تھا نور کا اوسپر
 ماہستانی پہ کچھ ستاری تھی
 بی تکلف جو تھی حجاب نہ تھا
 سونگسا بخیر سہری میں
 نشہ تھا کیف کا سرا لے کا
 نید کی غلبی سی میں تھا بیہوش
 پاؤں سے تاجدین میں اوڑھی ہو
 پاؤں کی ایڑی ایک ملتا تھا
 سہری یا تاک تمام غیرت ہو
 گیا کبلا رنگ گورا سنج سفید
 وہ چھلا واسے شوخی انوشے
 وضع باگی نہا نہا انداز
 مزہ داری تھی دلی میں اسی ہو

کل ای تہی اپنی مان لی ساتھ
 طایفہ پہنچے یہ کیسا تہا نیا
 ایسا نیا سب طرح سی اچھی تھے
 دہوم سی سے کی ٹہنی ہی نہ تھے
 ٹم سے جہری سی ہوید اسے
 ٹہنی پوشاک کا عجب عالم
 زرد زبور لدا ہوا تن پر نہ
 سرخ کرتی سی سج بنائی ہو
 ایک انگہ کہا ہی کج کا اوپر
 ساری پوشاک تہی مہکتے ہوئے
 لیسواں مولی جلا دامن میں
 کا دایکا اک و ویٹا نفیس
 جسم میں سب دوہن کی تہی بوباک
 نہہ کو نخل میں گہیہ چپا ہی ہوئے
 لیا جون بیٹھا و ویڑتا تہا
 رخ پہل کہا کی زلف کیا اسے

وہ مٹی پختی کرے جوان کی ساتھ
 فعل یہ اوسلی ٹہر ہوا تہا نیا
 ہی حقیقت کہ و و اہوتی سے
 رسم سر ڈٹہنی کی ہوئی پتی تھے
 اچھا ہٹ چھیک سی پیدا تھے
 حسن و انداز کا غضب عالم
 جھون لی بنت تہی دامن پر
 نخل قدر بہار امی ہوئے
 لہ مصالح ہی باری تہا اوپر
 غنچہ سان ہر کی مہکتی ہوئے
 اشک عاشق تہی کوماؤن
 کار چلی و ویا چا مہ نفیس
 نخل قد میں جن کی تہی بوس
 ناز و انداز سے لجا ہی ہوئی
 قد و پشت و سا کر تہا
 باغ پر ہوم ٹہر کٹھا اسے

بال بکری میں زوی جانا پریت
 لب اچی ٹیلوے مغبر ہے
 افت جان و وجد پر خم ہے
 بچ موزون و وکیا ہے چوٹی کا
 سنج موباف بعد شکون تھا
 پٹھی کا ٹیخنے کی کیا موباف نہ
 ٹوری زخاری اوکے دورو
 جلوہ کہ رخ کا خانہ دل ہے
 وہ دھن حدسی ہی قرون لغیر
 یفدان دین ہی عنقا ہے
 ہی کلانی کہ خنچہ ہی کل کا
 شاد کل میں یہ صفات نہیں
 باتیں وہ چوٹی دین ہر بار
 لب یہ مردم سے کا چون تہے
 لب میں کو یا سے کی چون سے
 پتلے پتلی کمر غضب کے چٹ

سایہ پر یونکا ہی سلیمان
 دو سحاب سر پیر ہے
 سب اشورہ محرم ہے
 خوب مضرب ہانی چوٹی کا
 دل عتاق مرد و شیخون تھا
 ٹیل و سس مار زلف کا موباف
 قمتے نورانی تہی دورو شن
 برج مہراب یہ عشق منزل ہے
 منہ نہیں میں جو کر سٹون لغیر
 لب ہی یا قوٹی اوکے دیبا
 ہی دین کو یا شیشہ کل کا
 دین حنچہ میں یہ بات نہیں
 چہ شرات کی ہی چلن ہر بار
 ور و عیسی دعائی سوسن ہی
 تہا سیجا کو عشق حبش سے
 مائی کیا یوحن سے لہب کی لٹ

گنا کلائی و دوسا را پنجم غضب
 و انگلیان نیشتر سے افت کی
 انگلیوں سی یہ حسن پیدا ہے
 گنا حناسی و انگلیان میں لال
 خوشے مہدی نی ہاتھوں کی گلیوں
 خط و دست اور دوا و انگلیان میں
 شانی و دوا و صنعت بازو
 ہاتھ ہو جا و دست و بازو
 ترک چشم ابروی مہذب میں
 خون و ترک کیون نہ کمر کہی
 چشم قاتل نہیں ہلا کو ہے نہ
 مردیک و دوا و رسی
 گنا حیا سرگن لکھاہ میں ہے
 واہ اس نور کی گنجی تصویر
 سسی پاتک و دواہ پیکر
 ہاتھ میں توڑ اول لبھائی کا

و ہندو ہندو ہندو ہندو ہندو
 گولین نرم نخل صنعت سے
 ہاتھ میں کلیوں کا و گنہائی
 بحر خوبی کی مہلیاں میں لال
 خانہ دل میں سی رچی شاہ
 دام زکین میں مہلیاں میں لال
 حسن و صاف قوت بازو
 جو اعضا و وزلف و ابر و ہنر
 گویا ترک فلک ہی عقرب میں
 تیغ ابروی و دوش پر رکھی
 سر پہ چتر سیاہ ابرو سے
 جشی و دوا و رسی
 لیلے اک خیمہ سیاہ میں ہے
 کیا کہوں کیسی چاندی تصویر
 میا زور کا خط سا حسن
 باغ میں رنگ و بہتانی کا

دل کی شمع تہا مع کاشتن کمانہ
 تیسہ نازک و دول سا ریدن
 تہا یقین اون لبون کی مسے پر
 بل اپنی پروئے نیچے پایے
 ویکھی ابرو تو سر تھکائی ٹال
 دل جو ابرو کی کج مرخم سے
 طاق مسجد دل وں سی بار
 بینی ابرو میں واہ کیا ہی علم
 بینی ابرو کی آگی پیدای
 بینی ابرو میں طرفہ اک شہری
 لب و رخسار کی نی ہی شبیہ
 زہر بینی و لب جو کیا ہے
 لعل لب پرین میں بجان ہے
 عرق آلودہ رخ کا تل کیا ہی
 رخ پہ شام یہ تل کا آنا ہی
 لب یہ ہزار سے کجی تصویر

کلا صند و قحہ نہا ارگن کا
 پھول سا رنگ پیار یا یاد
 مینا یا قوت کی ہے تختی پر
 طاق دل کی شہید کا کئے
 لبھی و دسترون میں دھال
 وہ ہلال مہر محترم سے
 دست فریاد ہیر منار ہی
 اتنی درگاہ من چڑھا ہی علم
 سامنی کبھی کی کلب
 طاق مسجد میں شہید ہی
 اینہ میں شہید کی ہی شبیہ
 ور پہ گرجا کی ووسی ہے
 معدن اب مدفن شہیدان
 ہند و سوج کو پانی دیتا ہی
 خرمن مہ مین کا لاوانا ہی
 کلاب مانی کی گرو تپے تصویر

تہا کچھ وہ تہر کا ٹہا ر غضب
 بچی محرم و دو گول سیون کی
 سب و ویر زر سنہری ایٹن
 سکے جس پر ہر مرغ نکا ہ
 لہون پستان گو مرغ دست آموز
 طایر روح صید جنکا ہے
 پستان بہ کب سیاہی
 پیٹھ اور پیٹ وہ مصفاہی
 دکھائی جو وہ کہی پہلو
 ناف پیر و کا کچھ سان نہیں
 ٹکڑا تہا ایسے ران پڈلی
 لیا نہاں وہ مقام نازک ہے
 تازہ اور اک شوخ مضمون ہی
 چب ہون الکی ہی جای رنگوان
 صبح و دن کو حرام موت اکو جا
 سکل محراب کی ہو پر ہے

چون کا سسٹے پیر او بہا غضب
 سنگین تے تہن کیسے دشمن
 بند بند افتاب کی تہہ کرن
 بیٹے دیوار پر نہ مرغ نکا ہ
 دو شکاری و مرغ دست
 دل عشاق اور لگا طعنا
 باز کی سر پہ رکھی تو پی ہے
 جیسی مغل کا نرم تکیا ہے
 چین اسی نہ پر گسی پہلو
 ایا ذکر مکر تو جان نہیں
 ذکر میں جب کی دل کو مستے آئی
 قصہ کو تہ تمام نازک ہے
 یہ جب کی پردی میں خاتون ہے
 غصہ پیش رفت مشک بوہاں
 زہد و ن کی ہزار خوش اور جا
 شمع کا نقش سجدہ بنداز

اس کا اس میں طاقی ہی نہیں
 یان مقام پرے کو کیا کے
 پروں سے فرق نور و نار کا ہے
 نار و انداز میں کیا کیا فرق
 کیا کف پانی لطف یا یا ہے
 کان زیور سے کان زمین و و
 کان زیور سی پر نہیں اسی میں
 بجلے سے کان پر گرے بجلے
 پتی کا نون میں نخل طور کی میں
 ٹیسی ایک ایک پر کھر بائے
 اون پر ہر رنگ کا جو مینا تھا
 صاف کمر واپ زر و وبالی تھے
 جو ہی دھنسی جو دیکھتے جائے
 پھو جیان وہ جڑاؤ لینا کار
 مرم ہاتھ اور وہ کمر سے بہات
 ہو سہ دست و صف زیور کیا

آج احرام اوس کا چھٹین
 روضہ صمدی کا سیلے
 حور وں کو ریشہ لکھ لکھ
 اسمان و زمین کا دیکھا فرق
 لہ جراحست کا دل کی پہا ہا ہے
 صدف گوش پر کھر میں و و
 ششیاں و جواہرات کی میں
 کب ہی اس زرق برق کی بجلی
 ساز و برک طرب و نوکیل
 اب کو ہر کی و و ہنور تالے
 ریشک نیرنگ چرخ مینا تھا
 راہ خسار کی و و طالی تھے
 دانسی انسان کی مٹھی جائے
 چاندنی کی نکسینی عمار کار
 ٹیوں نہ افت میں جی پڑھیات
 پاؤں کی وہ جھڑی تھی ٹھٹھا

پہچاں است غضب و وہما گل
 جسے زور کلی کا دیکھا ہے
 سچی ناک بھوتوں دیکھا ہی خلق
 غریبے بند دیکھے جانا نکلے
 ساز وہ سر کی سے دیکھیں
 سر کا تصویر فضل دل کا تھا
 مجھلے باونہن کہہ کر امت ہے
 سر کی مٹا پلائی زور تھا
 حسن چمکا تھا اور گہنی سے
 عاری زری دست گلشن
 چلے پور و نین کشتی پیاری
 دیکھیں جوشن دو گر صغیر و کبیر
 ناک و دیکھا پیاری تھی حایل میں
 تن جو گل رنگ بی نامل تھا
 ناک میں کیل کس جفا کی تھے
 قہر مہو نکل جوڑ سچا وہ

تہی صفا الجہ مجھوں وہما گل
 تہی سی دم و دیکھیں کین اپنا
 جان کنی پر ہو سیری کہا ہی خلق
 سر پر لپکے شہیدان لپکے
 چاند سورج ہی سلی صدائے
 جان جس میں پیسے وہ چمکا تھا
 مای چشمہ سار طلب ہے
 بخدا وہ صنم بت زرتھا
 دونا عالم تھا لہنا بہنی سے
 گل خورشید سر و موزونین
 جنگی گل چرخ ستاری میں
 حرجان سمجھے ہر صغیر و کبیر
 گویا سیاری تھی حایل میں
 لہنا سونی کا سب زر گل تھا
 زیب فریزی کی بلا کی تھے
 بانکا انداز حوڑ یونکا وہ

پانچ ہاتھ سے تھامی ہوئے
 روئے شمس باروہ قیامت را
 جامہ زیبی زیب بیانیہ سوا
 پاک پن تہ نوک چوک غضب
 کات جسم و ویکھی جاتی ہے
 سنج کرتی یہ دل جو مال ہے
 دھان پان آپ چست کرتی و
 قہر افت بلا ادا انداز
 دم تقریر پہل چٹے تین
 ترشی محلات کی و سترہ کی
 برق جلوہ پری و وکرما گرم
 رشک سی نام لی نہیں سکتا
 رند و بیباک خون دل شام
 مجھ کو دیکھا تھا اوسنے محفل میں
 شب نظاری ہوئی تھی ایش میں
 ہی شب بہر اشارہ بازی ہے

جالی طاموسکی دکھائی ہوئے
 ٹہنگرو جاتی کے صوزاقت
 زیب پوشاک درستان سوا
 ساری ناک سک بلائی ہوئے
 شان خالق کی یاد آتی ہے
 گویا کد ام بیل دل ہے
 اس چہرہ ہری بدن پہ پرتے دو
 باتوں میں شوشر کا انداز
 کان معجز بیان بکڑے میں
 شوخ طرار تیز نگہ ہے زبان
 شعلہ رو مہر و شش ہر ایاگرم
 گہرنا بایم اوسے ہیں سکنا
 مست عاشق کسی سحر شام
 لب کیا تھا کجہ اوسکی میں میں
 کجہ اشعار ہی ہوئی تھی ایش میں
 چشم و ابرو کی کار سازی تھی

مار ڈالا تھا چشم جاوید نے
 گین دل و جان سے اوس کا ہاتھ
 بچھو وہ اوس پہ مین فریقہ تھا
 دونوں شیدا ہوئی تھی ایک پیر
 اوس کی مین جوتی جو پایا
 پائی موقع و میری پاس انہی
 ناز سی پہلی کچھ کہا ہنگام
 یو پھا مشہور مین یہ جو ہر
 عشق بازوں مین نام انہی کا
 شوخیوں سے غرض جگا ہی یا
 تھا اوٹھو ہم آب ایے مین
 جاگو سوتی مین کب سدھیا
 جاتی مین کہ ہی شباب کی نید
 قسمت اب جاگنا دکھائی کے
 پاتھ ای ہی دولت سیدار
 ای بی مانگی لو بہاری مراد

گلار تیا ہی تیغ ابھریا
 بچھو اوس کا ہی اکلیا دلی تھا
 ایک کا ایک دل سے شیفہ تھا
 شیفہ ہو کی تھی ایک یہ ایک
 وقت سونیکا اوس نے دو پایا
 گچھ تھلی تھلی پاس ایے
 لائی پیر طرفہ جو چلا ہنگام
 ہی کہلاتی مین ابے جو ہر
 بر زبان پر کلام انہی کا ہے
 دونوں ہا تھو نسی گدگدا ہی
 دن یہ التذنی دیکھ ہی مین
 خواب غفلت سے ہوزا شیا
 پر یہ سوتا ہی کس حساب کی نید
 خواب مین ہی نہ نعید ای کی
 مفت پای ہی دولت سیدار
 لیا برائی ہی واہ سنگام

خوش ہو گویا رگرتی میں
 ہاتھی میں کہ سے صحبت ہو
 دیکھا تھمہ ایک عجب انداز
 آدمی ہو کہ پیل جا دو کے
 چم خوش امتیاز یان میں عجب
 آپ یوسف میں من زینا ہو
 میں اچانک غرض جو جاک اٹھا
 لٹی ہاتھ آئی سوٹکے جڑیا
 دیکھا ایسا و کوہر نایاب
 دل ہو ایہ شکفا سے میں
 لی جو انکرامی بد ٹوٹ کے
 لٹی بغلی ہٹا کی اوٹھہ ہٹا
 پانی ٹٹو کی مینی منہ دہو یا
 ساتھ لای ہی وو سکانے یان
 ہر سیر کا بردہ جھوڑ و ما
 دیکھ لعلو میں ہاتھ کج لب

اس ہم بار بار کرتی میں
 الٹی پچین ہم میں الفت ہو
 دل لکھا لینی کا غضب انداز
 گر گئی سحر شاری ابرو کے
 اپنی کہلے بازیان میں عجب
 لو سنو اور میں ہی شیدا ہوں
 تخت خوابید و اب تو جاک اٹھا
 چاک کر بائی سوئی ٹی چڑیا
 اس طرح کا و کوہر نایاب
 نہ نہ پہولا سما یا سینے میں
 پردی انکھونکی الکی جھوٹ کے
 حور ہلوم میں پائی اوٹھہ ہٹا
 ہوش میں الکی مینی نہہو ہوا
 لہای لیکر وہ خاصدان سی بان
 تیر عشرت ہفت پہ جھوڑ و ما
 اپنی پہلو میں او سکون لیا

نایب سے آج مستقیم
 حصہ خیب تھا ملا مجھ کو
 شل دل لی لیا بھل لیو سے
 جہلہ پر زرو انگیا ہاتھ سے
 لب بھرنے دو چوسے الفت ہی
 بوسوں کا حساب لیا و و
 چشم و رخسار لی بوسے
 جوی خیم و جبین و ٹوش و گلو
 خط اوہا یا مساس جان سے
 خوب سکامو سارا نوین
 مزی میں کی ہو گئی بیباک
 ہنس سہی مہ پر تو خود رکڑنی لگے
 و دریاں ملتی کہم جانان میں
 دونوں ہاتھوں سی لین بلا میں
 لیا نصرت فی اپنی سے باہر
 ہوئی پھر ہم کنار تاشا ہوئی

عورتیں مٹا کر مشہور
 تہا تعینا مرا ملا مجھ کو
 بی فسون کر لب اس میں
 اپنی سوتی کی پٹریا ہاتھ لگے
 ہوئی لب آشنا حلاوت
 مہر نہ انکو ہٹائی دینا و و
 دقت یار کی لی بوسے
 گردن و شانہ سینہ دوش گلو
 لب و رخ سینہ و رخسار سے
 خوب پہنچا و بویا رانوں میں
 بی تکلف و دہر ہوئی بیباک
 متے سی اینڈ گمراہ گئے
 لڑیں دو مہلے آب حیوان میں
 ہوش منظور او سے رضائیں
 ہو گئی و دو جا می سی باہر
 دل امید و ارشاد ہوئے

فرط لذت سمجھی گئی بہوش
 ہوئی دست و بغل جو لپٹا میں
 نو نسی بے حجابیان ہو میں
 مرہ جھکنا جو شہد و صلت کا
 کاہ کر دین کہہ کمر میں ہاتھ
 ہاتھ کہہ زیر بار ووشانہ
 رانین رانین کوئی رانین
 فرط مستی تھی تو بس
 گردنی و بری میں چاق تھے
 تہا مراونکی دلبر باسے میں
 بہر کی سسکے وہ او سکایا
 اشتعالکب ہی بسکے ساتھ
 دیکر ہونہ تہہ نہرانا کہے
 کہہ چیں ہونا رہ کہہ
 ناز سے چپ نہین وو کہی
 مانہ کہہ ہاتھ کام کرتی تھے

مست ایسے جوی کہ کہوی ہو
 دلیں خوش عید سی سوا ہتا میں
 وکی کیا اضطربیاں ہو میں
 دل میں رخصا پڑا محبت کا
 سینہ پر کاہ جعدہ میں ہاتھ
 دایا پشت ویدلو شانہ
 وہ سکا دبا کی فابو میں
 لہی کہنی کی چہلے کے نوبت
 بیت امرو کی شکل طاق تھی
 زور تھا لطف ہاتھ پالی میں
 چچا کہہ چپٹ جاتا
 جی رانین چٹکے بکے ساتھ
 اوہ کہہ وہ ہنہ بنانا کہے
 چوڑ و بی تاب ہوتی ہوں لہر
 ٹوپی فارمون پر او کی دہرتی
 یا ون ٹیڑ کی رام کرتے تھے

رسی مل کی چیتیاں نکلی
 ناز و فتنہ سبز ہوتا تھا
 خوب مستے میں لٹی جاتی تھے
 اپنی درگاہ میں طاق ابر ہوئے
 موامہ دیابو اب سدا و امر
 نہی کہنا ہی سمجھتے تو وہ
 آہی لہنا کہ درد سر میں ہوا
 جاگو میرے کر دیا ہلکان
 آنکھیں اب جیسے نکلے پڑنی میں
 گرم ہو آئیں پنڈ لیاں آنکھیں
 ایسے بیدار سے خدا سمجھی
 میں جھٹلے کہیں یہ لیتے ہوں
 پرہیز دیکھوں کہ آف تو کرتے
 بس میں اب تو آہ جلتی ہی
 اٹھی کیوں ہم اس کے فقر طرز
 کاٹی کس ظلم سی پر اسے نہ
 سخت سے دو گالیان اور کئے
 نشہ اور اپنا تیر ہوتا تھا
 ہم سے دم لینی کب دوپاتی تھے
 قلمن دنیا یہ مصحف روئے
 مجھی پھونکے باز آؤ اگر نہ
 سانس تو رک گئی نکلے توڑ
 چاک گئی درد لو گمر میں ہوا
 ادبی شہد کیا ہلکان
 دیکھ نہیں لنگری سی گڑتی میں
 لگین جلی سیلیان آنکھیں
 اس ستانی میں دیکھ نہ کیا
 خوب ناخن گڑائی دیتے ہوں
 دروسی سرکیان تو پھر لی نہیں
 لیا ظالم غضب مستایہ
 پڑی ناخن کو ایسے بید ہیں
 ایسے بیدار سے جاسے نہ

رسی مل کی چیتیاں نکلی
 ناز و فتنہ سبز ہوتا تھا
 خوب مستے میں لٹی جاتی تھے
 اپنی درگاہ میں طاق ابر ہوئے
 موامہ دیابو اب سدا و امر
 نہی کہنا ہی سمجھتے تو وہ
 آہی لہنا کہ درد سر میں ہوا
 جاگو میرے کر دیا ہلکان
 آنکھیں اب جیسے نکلے پڑنی میں
 گرم ہو آئیں پنڈ لیاں آنکھیں
 ایسے بیدار سے خدا سمجھی
 میں جھٹلے کہیں یہ لیتے ہوں
 پرہیز دیکھوں کہ آف تو کرتے
 بس میں اب تو آہ جلتی ہی
 اٹھی کیوں ہم اس کے فقر طرز
 کاٹی کس ظلم سی پر اسے نہ

ہو بہو یہ چوسنی کا عادی ہے
 مجھ کو گہرا دیا غلے کی قسم
 ایسے صدموں کے گھر خیر ہوتے
 گر یہ ہوتی ہیں سب پر اذائیں
 ہو جبراً ایسی دل کی چاہت کا
 جان کو خود دینی و بال کب
 جی و وہل کا ناتلسلا جانا
 تہام لینا کہی کاجھی کو نہ
 پہنکا ہو جانا تن بدن تہاں کہ
 تہیہ نگاہ کہنی دینا نہ
 بند کرنا کہیے مرے انگلیں
 مہر و تہیانی پن سی ڈھانکا
 تھے غمزیسے گدگدا دینا
 باتیں کیا کیا بنا نا غمزیسے
 پہول جانا ووسا خسر کہتے
 اور گئی جب لہو نظر آیا

متے تک ہو ٹھون کی چڑا جی
 لینے دینی ہیں نہ نبی کی قسم
 کیوں نصیت نہ جان پر ہوتی
 سہیا ہنسیہ کیونکر ایذا بین
 ڈوبی ایسا مزہا ہی آفت کا
 مار ڈالا مجھی حلال کب
 ہاتھوں پاؤں لگا سنا جانا
 ڈھیل کر دینا ساری شے
 پہول جانا ووبا نگین تھک کر
 جسم اپنا نہ سٹھنے دینا
 پیچی کہ کرنا اپنی ہی انگلیں
 سدھی سے وہ لپٹ کی کا پناگا
 اکھیر جھپک جانا کچھ ہٹیا دینا
 ناز و انداز خمر سے ٹٹے کر
 سرین ہونا و ہک نزلت سے
 رنگ رخ اور روپ ہر آیا

ویکہ چشم کی تھی صورت
 ویکہ دست دیا سیکے کو نہ
 تھا لعاب ہن میں بانگ زنگ
 پھر کہا یہ نہ جان کہرا کو نہ
 گیا سو پہلے آیا سوتا ہے
 پس پراہن تو باری شرما کر
 جو جلی ناز غم کیا کیا کہہ نہ
 خوش تہا سستہ وہ انیکا نہ
 سی ہی تہر وقت لذت ہے
 نگر و اب نہیں خدا کی لئے
 بچہ پہلے پہل کی عشق کا لطف
 تھا اوچھلتا گلیا فرحت سے
 خوب لکھول کر نہ ہی بوٹے
 دل و مڑکی لگا جو سینے میں
 گرم جوش سے سی میری کہرا کر
 ہاتھ منہ دھوی منہ یہ پھیٹے

و وہلال شفق کی سی صورت
 دم دیا مینی یہ دلا سے کو
 نہ ڈرو دیکھو زبانگ زنگ
 اب نہ اکدم اک ان کہرا کو نہ
 واہ جی کوئی اس میں روتا ہے
 چب رسی پر سیٹے میں اثر
 ستم او سوقت میں نہ تہا
 افس او تہا تی تہی زندگانی کا
 یہی ایجان خط صحبت ہے
 نہ مزا کو کہیں خدا کی لئے
 تازی باقین و سب تہا لطف
 مست تہی وصل کی حلاوت ہے
 خوب پس بول کر مزی لوٹی
 دوسے پو و زہرہ و شیش میں
 ہٹ گئی نازین شرما کر
 ہوش ہی کہوی منہ یہ چھٹی

جسم نازک کا جو قصور تھا نہ
 دلیں ایا کر غزل موزون نہ
 دیکھ کر نور کا تھا راہیٹ غب
 تیرن اہم نطن راہیٹ
 بھری کس کسے جان پر غلے
 بھری خالق نی و وریکتا نہ
 ہی کرتی تو چاند سا ہکا نہ
 سینے سی ناف تک پہنچا نہ کی شکل
 وصل میں کیو ہٹا سی دیتی ہو
 تہہ تم کیوں لکانی دیتی نہیں
 صاف اک حسن میں پورا چاہا
 دیکھ کر مثل اینہ و و شکم نہ نہ
 بی سبب یار مہر ناف نہیں
 دم یہ پہولی کہ پیٹ میں نہ سکا
 سا کرتی من شعلہ فانوس
 جلتے کرتی کی جالی کی میں مس

دل میں مصوٰفہ لکنا بحر ہے
 لئی یہ شعر بر محل موزون
 پیتا ہی ہر اک ستارا پیٹ
 دیکھی کرتی کا ہر ستارا پیٹ
 سننے سننے نہ تمہیہ مارا پیٹ
 نہ بنا ایسا پیر دو بار پیٹ
 گورا گورا وویا را پیارا پیٹ
 واہ کس نور کا ہی سارا پیٹ
 پیٹ گیا ہی ناگوارا پیٹ نہ
 ٹوٹی زمین ہی کیا تھارا پیٹ نہ
 سیتی تانم دو سارا پیٹ نہ
 ہنہ کندر تو پیٹی دارا پیٹ
 حسن فی یلیا اجارا پیٹ نہ
 دیکھی ہوں سارا تھارا پیٹ
 اک نیا ہی کا چرا پیٹ نہ
 قتل کا اب کئی انشا پیٹ نہ

اسکے باعث ہی سب اوشہائی کر
 ہنہ منہ سنے ہی میں سینہ
 داغ و خون اوس پر ایک روز فل
 دم میں دم آیا دیکھ کر و شکم
 لہا سو جو ہر بیان لطافت یا
 اوس پر لگا ہی کتیا سیاہ
 ہوئی غیر و نسیم نوا و
 اصل کی نقل میں ہی بات کہنا
 انکھ ہیری گھڑی صورت نہا
 لب ہی انہ سے صفائیں کم
 حلقے جالی لب میں کرتی میں
 اوس شکم پر جو چشم ناف پر
 لہا جو وصل میں شکم پر شکم
 نہ رزق التجا شر نکر میں
 لب اچھوتی میں کورا پندابی
 جو نہ سبائیں ستار و کی انکھیں

جو کر نامی سب گوارا پیٹ
 پیٹ کی ہوئی تمہارا پیٹ نہ
 کمن و شجنا ہو بغا رایت
 ہو گیا ریت کا سہا پیٹ نہ
 ہی لعل سیم حام یا رایت
 وصل ہو و والہ سے مدار پیٹ
 بچ لہا کر پیرا ہمارا پیٹ نہ
 منہ کب ناف کی لگا رایت
 خوب کرتا ہوں نظر رایت
 دیکھ لی منہ ہی و تمہارا پیٹ
 انکھیں دھلا ما ہی تمہارا پیٹ
 رشک سی مٹی اپنا مارا پیٹ
 پیٹ پر تیری بہنی وارا پیٹ
 نہیں وینا ہی اتنا مارا پیٹ
 سینہ نامحرم اور کورا پیٹ
 ہو جو کرتی سے آشکارا پیٹ

ہر خرقہ عشق اسے جسے
 پیر ہو سینگو نہ سیدہ وصل اس کے
 ہی بشر تراش رزق غضب
 صاف ماسخین کی زینت ہو
 آتشا خر غم میں ٹہون نہوں تو
 صاف فانوس شیشہ ہی کرتی
 ہی لطافت کی ساخت کل عیان
 یا وجوہ کو قول ناسخ یہ ہے
 دن جو چہ بومین چہر بگیا تھا سو
 گہر چلی اپنی جب دو مہ یار
 شب کو وعدہ ہوا لہر آنیکا
 اپنا نام اور شان بتلایا
 تھا لکنا ہی بد عثمان ایسا
 قصہ کوتاہ دو سوار ہون
 قول کا ادنیٰ لی لیا پہلا
 آدمی ساتھ مٹی ایسا کیا

مرض کا قوی ہمارا بیٹ
 اس ہو یارب و وچر ڈیا بیٹ
 ساتھ کیوں ہے یہ جھکارا
 دل کرتی نی گنا سوا بیٹ
 گرتی دینا نہیں کن را بیٹ
 شمع فانوس ہے تمہارا بیٹ
 ہی و و آئینہ حسن آرا بیٹ
 نقد رصاف ہی تھا بیٹ
 عرصہ کچھ اس میں بڑھ گیا تھا سو
 ہوئی رخصت طلب و و مہ یار
 مٹی یو چھاپتا گہر اس نے کا
 چہرہ لجا کر مکان بتلایا
 اس سے سیلا ہی اب نکلا
 اٹھین فرقت میں اشتہار
 یاد گلزار ایسا دی ویا جدا
 دل کی بیوی کا ارا ارا

او نہ کی آیا وہاں سی محفل میں
 رخصت اتنی میں دو برات ہوا
 کہ کو آیا میں اپنی وحشت ناک
 کہ نہ کھل جائی یہ گسی پر راز
 ابھی تنہا نکلی پانی نہیں نہ
 سن نہ یا میں کہیں عزت تمام
 پیرا لاک اٹ مکان ٹہرا یا
 کہ بلا نیکی اس چمن میں اونہیں
 بیٹھا اس بیانی میں کہ شب آئے
 بات میں اشک آتی تھی ہر کہ
 لیون جی کیون لٹنا دن رہا ہو کا
 آج سوچ نہ ڈوبی کا کیا وجہ
 ون یہ افت ہی شب جو اسکی نہیں
 جی کہہ لکی با عسرا تا تھا
 لہی کہتا تھا جو سسٹا میں غزل
 ہون فکر او نکلی تیرے کان کے

غم و غصہ ہوا دل میں
 اپنی ہی صورت بجات ہو کے
 دلیں رسوا ہو گسی وشت ناک
 رہی پوشیدہ پیرا سر راز
 کہیں خود رو میں اتی جاتی نہیں
 ہون نہ چلن پر چین عزت تمام
 مختصر کاستان ٹہرا یا
 می پلا نیکی اس چمن میں اونہیں
 دہن یہی تھی کہ شام کب آئے
 پوچھتا تھا ہر اک سے رہ رہ کر
 لیا نہ اب ہو کی شام کیا ہو کا
 لیکر ڈوبی کا جی میرا کیا وجہ
 لیا قیامت ہی شب جو اسکی نہیں
 مضطرب کا کہہ میں جاتا تھا
 تیرے ہون چل کر غزل یہ مھرا میں
 نہ دھوا ون آب یکان سے

شک جہم کریان سے
 لی لکھ اپنی چشم جان سے
 گرم جوشی سوز مہمان سے
 خون نشانی ہے چشم کریان سے
 زندگی ہر بخائیکے یان سے
 جذبہ دہلا سٹے جویں زار
 ہوں وہ مجھوں کہ میری ماتم تو
 باغبان جاو لگانہ گلشن میں
 آشنا اب چراتی میں انکھیں
 ہوئی بایں نگاہ کی چاٹے
 سینک میں انکھیں آتش کن
 اب تو تہذالہ گل جی تو غیر
 ہونہ ثابت جینیو موتوں میں
 اعلیٰ بنائے میں انکھوں میں آسمان
 سرد موتوں تلے بڑھ جای
 جوڑ و خوش کو جاز انکھیں کمر

فائدہ کیا ہی ایسے طوفان سے
 صحبت انسان کو ہی انسان سے
 شعلے اوتھتی ہیں جسم کی جان سے
 بجلی ٹرتی ہی جوش باران سے
 مرٹی اوٹھیں بیٹے کوئی جاناں سے
 اوڑلی گل اپنے گلستان سے
 روح قیس اٹلی بیابان سے
 بہانک لون رخسہ گلستان سے
 لیا ہوا اب چشمداشت انسان سے
 اشک نکل جوشم کریان سے
 اور کیا لینگا گلستان سے
 دل جلا ہوا داغ ہجران سے
 دور و باگی ٹوکیو دندان سے
 یہ حرارت ہی سوز ہجران سے
 ورنہ جو نسبت میں اونکی دنیا سے
 اومیت تو سیکر ان سے

ہستک میری نہ پوچھی دامان
 کیا نہ کر نہ ہو نمٹا نہ سی
 دوڑی امی ہرن سیا بانے
 می پیکتی ہی جسم کمریاں سے
 اسے بوہل میں بار عصیانے
 سر نہ اوتھا جو بار عصیانے
 کاٹھی سر کو تنج بران سے
 تنکل یہ سبیر تھی اونکے سے
 جیکے جیکے غزل یہ کاتی تھیں

غزل

پین تاب اترتا رہیں نہ
 اج کیفیت بہار شین نہ
 برق کو ایلدہم قرار نہیں نہ
 اپنا رولی میں اختیار نہیں
 ایک ساعت مجھی قرار نہیں
 کمرتی ہوا ہ بار بار نہیں

غیروں پر رسم التفات ہیں
 نکلین کر رہی ہو باتیں تم نہ
 شہرین ہے تن اٹھو لگا ہوا
 چشم خمور کی تصویر میں نہ
 سایہ تک ہی رہیں میر ہمارے
 چپے سجدی کہ سر شے تو گئی
 یوں تو ترپا ہے نہ جو ہر ٹو
 ہی حالت او دہر تھی اونکی ہے
 نیکی سے سرا کر او تھاتی تھیں

قتل کر ڈالی تو عار نہیں نہ
 پاس دوست کلمہ دار نہیں نہ
 اونکی جلدو لکا اعتبار نہیں نہ
 جوشش دل سی گرتی میں نہیں نہ
 لہ اوں ہر قوس کے قوس نہیں نہ
 وعدہ جھوٹوں تو کر لیا ہوتا

سہیلی اب بھی قرار نہیں
 زمینی کا لہجہ اعبار نہیں
 سچ قسمت برا اختیار نہیں
 تیرا رخ شعلہ بار نہیں
 گہ گریبان میں ایک تار نہیں
 دل میں اونکی طرح غبار نہیں
 یاس کیا تیغ ابدار نہیں
 وقت مغرب قریب تر آیا
 پر کہاں جی کہاں سی ماہور
 شام کا عالم آیا انکھوں میں
 شام ہونی کو اسی دوڑا جا
 مرنے اب رہنا جلد تر لا نا
 مجھے مقطر زیادہ تھیں دودھ
 چہرہ مرچیا یا مضجیل تباہ
 غم و اندوہ دل پہ جما ہو
 اومی اونکا راہ بھول بجائی

سہیلی اب بھی قرار نہیں
 زمینی کا لہجہ اعبار نہیں
 سچ قسمت برا اختیار نہیں
 تیرا رخ شعلہ بار نہیں
 گہ گریبان میں ایک تار نہیں
 دل میں اونکی طرح غبار نہیں
 یاس کیا تیغ ابدار نہیں
 وقت مغرب قریب تر آیا
 پر کہاں جی کہاں سی ماہور
 شام کا عالم آیا انکھوں میں
 شام ہونی کو اسی دوڑا جا
 مرنے اب رہنا جلد تر لا نا
 مجھے مقطر زیادہ تھیں دودھ
 چہرہ مرچیا یا مضجیل تباہ
 غم و اندوہ دل پہ جما ہو
 اومی اونکا راہ بھول بجائی

<p> پہلے بھرتی ستانی سے دل ہر اہو کیا او داسی میں لنگے چوٹی تل اپنی سدا اما جان اولی سے کلام کیا انکو جو ہر نی اب بدایا لہا جائیں یہ ہوں اگر راستہ دور بندہ سی رہنا شان بہت جہب اوٹھی صاحب اور سدا گہنا جلدی سی پشیا سب ہا آئی لی گھر ہوئی و و طیار وہ بلا لایا جہب کہا رون کو جلد چلیو تہین خدا کی قسم حورین اوس شان پر نثار ہوں آئی بھی سوار سے اول شب دل مشتاق با مراد ہوا جیسے نازنی ہوں گل باران میں </p>	<p> وصل کی جو جو یاد آتی ہے آدمی جیسے پوچھا ڈھوڑی میں دیکھ کر اسکو ساری سدا آدمی لی غرض سلام کیا مجھ نفل میں دیکھ پایا ہے ہوئی میرا ایک طور پر راضی ہوا او دہری جواشتیانی سنکے اتنی سدا اور خصلت لی چوڑا بہاری سا بھلا گھر اگر بن سنو رگڑ ہوئی و و طیار آدمی جیچا جہب کہا رون کو لہا و و روتہین خدا کی قسم ہوئی خوش خوش غرض ہوں خرا می سواری اول شب نہ سینہ عشرت سی شاد و شاد آگنی حان جسم بھان میں نہ </p>
---	--

ساری عشرت لی ہو گئی سامان	سب سے دھڑکتی ہو گئی سامان
بزم عشرت کا ہو گیا نقشہ	بزم گلاب و بشت کا نقشہ
شمعین روشن کی لاکھ لگتی دہر	فرش تختون یہ پتلی تکی دہر
اکی گلدستہ پہاڑ جسے	پتھر چنگیرون میں پہول ہاڑ جسے
چمکنے ڈلیان الاچیان مانگین	خاصدان اور گلوریان مانگین
اوپر پرو کو پہر مٹھالیا پاس	آیا صند و قچہ ہی عطر کا پاس
بولی شکر آپکا مزاج شریف	پوچھا ایتھار ہا مزاج شریف
دشمن اپنی دلون میں کہتے ہوئے	دوست یکرنگ کہہ اکیتے ہوئے
کام شیرین فی دی شکر گئی	حاسدون کو ہوی شکر بجے
نک زخم خصم بدین کا	شور تھا میری کام شیرین کا
لہر میں تو چند یون کی صورت تہ	اوس مہ نو کی کیا زیارت تہ
پتھر رہا شغل شرف خواہنے کا	پاس تھا اونکے مہا نے کا
بزم یاران سازگار رہے	چاندنی رات کی بہار رہے
ڈال دی منہ سے کچھ لگا ہی	سمیں دیکر اونہیں پلائی شرب
پھر کی می سے خراجیان ہی	رف میں پیر تو قلیان ہی
سچین جیٹ پٹ لگائیں گرما گرم	لڑکین نہیں بہن کی آئیں گہا گرم

۳۴
ہوئی سامان سب مکان لیس
گوری گنتر چنی شرابوئے
ہوا کچھ کچھ زباب کا چہر چا
میں دگی ستار بختی رہے
میں کا اہلی کہہ بجانی سے لگے
بجی اوس دم ستار میں غزل

ہوئی ہر شے کی یونین اک صفیر
قاب رکھی گئی کس اہل کس
چہر شراب اور کتاب کا چہر
ساز یہ بار بار بختی رہے
شوق سے چہرہ و واپ کا فی لگے
جان ہی اوس بہار میں یہ غزل

جلوہ ہی روئی یار پرتل کا
شوق قتل اب یہ بھی نکلیوں
سال عاشق کی دیکھو دکھا
ستے ہوئے نالہ کیا دل کا
مجھی خورشید و ماہ کا مل پر
ہی سیاہی جو ماہ کا مل میں
بپ کروں میں صدائی نالہ بلند
دیلے اب مثل فیس مجھوں جو
ہر دم میں ایسی ہیں و جلوہ فروز

۳۵
شرک ہی حق کی ساہیل
بارہ پر قد ہی میری قاتل کا
ہی اگر شوق رقص بہہ کا
چھپا بھی ہو عینا دل کا
ہی گمان آکے جلا جل کا
عکس یہ روئی یار کی تل کا
بست ہو حوصلہ عینا دل کا
مرد تبا و و جو پردہ محل کا
لیکے رو عینا یہ ماہ کا مل کا

کوئی سید ہو مقابل	ایک نہ ہو نہ ہو برور گھو نہ
شوق تازہ ہو اس سلاسل کا	بہیشت کی یار فی زنجیر نہ
رنگیا دل میں حوصد و لگا	آرزو وصل کی نہ ہر اس کے
حال جانو کس کے کیا دل کا	درو دل ہو تو مگو ہو معلوم نہ
اشک روغن ہی اکہہ کی تلکا	ہنی کہیا وہ حیران خانہ حسن نہ
حامسے ہی جواب جاہل کا	حاسد و نسی نہ گچی تقریر نہ

جان اوکی اوانی لی جوھر
کشتہ ہون تیج ناز تاجیل کا

ٹہانی مینی کی بعد بار رسیے	اک پرات یہ بہار رہے
ہو گئی اپنی اپنی گھر رخصت	بہر ہوئی یا سرب رخصت
دل کی مقصد کام ہر آئے	اوٹھ کی اوس دم پلنگ برائی
اوسے تاج پرتی نوبت عینس	ہوئی تخلیقہ میں و صحبت عینس
دل ہی لین مرے اوٹھائی پان	نوکرین کب دو لطف آتی پان
ادس صنم پروو حور کا عالم	چاندنی ہی و نور کا عالم نہ
گنی ہووے گی ہی مہکتی و	تہندی تہندی ہوئی جہ نئی دو
لبا غنمت و دایک اک دم نہا	چمکے عجب عینس کا و عالم تہا

<p> نہیں لہجہ میں اوٹ جھاڑو سے لہجہ فرحت کی ماری جاتی تھی دن ٹوٹداری مگر تیرا وقت گھر میں اینہ سان رکھائیے مچھر صورت ایک ایک کا تھا سازو سامان شاہد مانی ساری باتوں میں اور چاہی گرم جوشے کا گرم دو تمام شغلی طرفہ روز ہوتی تھے بوسے بد بد کی کہنا بازی شوق تازیانی ترنگین تھیں لہجہ آرائشیں مکاؤں کے آں سامان بٹے آئی تھے کہیں نو چند یوں کی جاسونہیں یہ قورق تھا نکال لین انکھیں غصے سے گرم آستان ڈھکی </p>	<p> آں بجائی جھیر جھاڑو سے نہیں ہوونٹی سکر آتے تھے یوں چندی رہی بسر اوقات گروما پر شاہراہ میں ایک لگی شکل ایک دیکھتا تھا رات دن لطف زندگانی تھا شعور غزلین سنا کی طاق کیا شکو صحبت و صبح کو حمام جاکتی شکو دن ٹو سوتی تھی ی کہی دن کو گھنچا بارے دولی دین تھی اونگین تھیں لہجہ سیرین تھیں گلستاؤں کے تھا تھ ہر روز بدلی جاتی تھے لو اہر تی سوار میلون میں وہ سکر فی جو چار کین انگیز اھی مجھے جو بد گمان وہ ہون </p>
--	---

ہاتھ اوٹھی ذوالفقار ابرو سیر
 جاگتی نہ سہ سوتی سوتی
 جسم و جان کی طرح سی رابطہ
 لٹی سوتا جو مجھ کو پاتی ہے
 دی کی جھک دو الغرض ہوسہ
 نہیں سر کا ناخ سی بالو ٹلو
 یہولی منہ سی یہ کہتا اوٹھو
 بیٹے نکلی ہن منہ کو بائیں کرین
 گرم دونوں لی دل محبت سے
 یومین گذرا غرض جو اک عرصہ
 فعل مان اونکی لائیں یہ اک
 نہ نہیں یون ہی اب بھی منظور
 عمر کا لگا یا بھڑا
 ڈال رکھنا کہ ہن نقشبانی
 ڈول سر شمشہ عشق و الفت
 اچھل نکلتا رات لکھتا

رکھ دیا ہاتھ مصحف رو پر
 ہرگز اکدم جدا نہ ہوتی تے
 یومین ہر روزہ اپنا ضابطہ تھا
 دوسے لی لیتے پر جگاتی تے
 لٹی ہی دوسے کی عرصہ ہوسہ
 پیار سی ہاتھوں سے جھونکا لوٹو
 اتی بیدار اب کہیں ہوسہ
 چلے بیٹھی مین جاگو بائیں کرین
 لڑمیان خوب جوش الفت
 ہولی آیا غرض جو اک عرصہ
 بائیں بیٹھی سنائیں یہ اک
 ہی چڑانی کا ڈوب بھی منظور
 کیسا لگا یا بھڑا
 میرا ہاتھوں سے مفت چنبای
 ہی بھی سامنا مصیبت کا
 دام الفت مین اوسکے مارا

ناک میں دم ہی لٹنی مدت سے
 ایک دو ہر حرام زادی میں
 یہ تو ہنگامی و و خراب اوٹکا
 جب بلالی ہون راد کرتی ہیں
 اتنی مہلت نہیں بیان آئیں
 توئی ایسا محاسبہ نکرے
 فیض جسے گمراہی سے ہی ہو گے
 کہد و اوٹے کہ دیکھیں کوئی او
 دل کہیں اور بکالیں دو
 عقد اولکا نہیں لگا نہیں نہ
 ایک پر ایک تہا جو پروانہ نہ
 سنکے یہ دفنوں بیقرار ہوئی
 ہاں شام فراق کیا آئے
 غمگاہی بری گہری خالق
 کہ غم سے کلہاڑی لگے
 تم درخت کلیجہ ملتا تھا

باز آئی میں اوٹے الفت میں
 ہو ہو مفسدی یہ اوٹکی میں
 حشر کو یہی نہو حساب اوٹکا
 دینا لینا شمار کرتی ہیں
 آئیں اکدم تو طلبیان آئیں نہ
 بدی سر یہ ستم خدا نکرے
 تینوں نکر ایک ایک کی رشتہ ہوگی
 آشنا اپنی اب کرین کوئی او
 اب کسے اور کالیں دو
 سچ نہ بھولیں گی اب مزاج نہیں
 تہا ہر اک ہو رہا جو پروانہ نہ
 صورت سمع زار زار ہو سکے
 سر آفت ہوئی بلا اے
 ہون نہ لای بری کھری خالق
 سینے شوق ہوئی نہ تہرانی لگے
 ہر سہالی جگہ سہاتا

دوم به گمرا یا اولیٰ الی لکام	دل دی کر کی تملانی لکام
دل تها بخت چم و بخت	سے من شعلہ بخت تها
آتش سوزم بدن سے لی	جان گھٹ کر نکلتی تن سے لی
بنگے دو نون سمت جانوں پر	آہنی دو نون سمت جانوں پر
جاہ میں کوئی ڈوب جانی ٹو	گو آگاہہ زہر کہانی کو
حسب حال اپنی تھی مگر یہ غل	یاس میں تھی زبان پر یہ غل

عشر فارسی

درد و روی بکام ماکردند	صاف عشرت بجا ماکردند
دشمنان بین چھا چھا کردند	ازمن آن دوست را جدا کردند
بر من خستہ جان واکردند	اے ازین ظالمان کہ جو رستم
حاصلان طرفہ افتہ اکردند	برخیزہ کردند یار را ازمن
تا بجوی تو آتش ماکردند	ہستم از جملہ خلق بیگانه
دیگران عرض مدعا کردند	نشید آد حرف من آن شیخ
طالع ماچہ نارسا کردند	نرسیدیم ناسر کوش
بار ماہ دوم البتہ کردند	لعلت نامن نکا و آن بی رحم
لہ ترا زین نصیر رہا کردند	از کی آہ اسیر صحرای ہر

اور پری جانی ہی جان غزل
 دلتوا ہدم تہی بر زبان پر غزل

جب ہوی صبح منہ تیرا دیکھا	نہ بلی بہنی آیتا دیکھا
بہی ایشا حسن کیا دیکھا	بخدا سایہ خدا دیکھا
ایاب کیا سوسے دل لگا دیکھا	چارون کالشن دیکھا
بس یہی کہتی تھی کمرنگی و فانی	والہا خوب ٹی و فادیکھا
مسکرا کر نبات ٹی تنے	بہی غچہ نہ بیمہ کلا دیکھا
مجھ تک آئی بطر شراب اور کر	حذیرہ دللو سا قیا دیکھا
لعل لب کی تیری سے باتیں	لال سالعل بولتا دیکھا
ہو گئی صبح آلی ہی شب وصل	لطف بہنی نہ وصل کا دیکھا
خاک کو میری کر دیا بر باد	چل ہوا ہونے صبا دیکھا
گل ہوا کھل کی غچہ دل زار	جسکہ بوٹا سا قد تیرا دیکھا
وہی ہوتا ہی جو خدا چاہی	بارہا سہنے آزا دیکھا
شعلہ رو کوئی کون ہر کاتنا	لامنی افروختہ سدا دیکھا

جان پر اپنی اپنی جوہر

آخر اب عشق کا مرادیکھا

<p> ہو ا آخر لو اپنا حال ٹھہرا اونکی آغوش کی جوتی حسرت گور تھا اپنا خانہ تارک جانکوا مینی سوگ تھا دلکا خوش کسیکو جو دیکھتا تھے جا بجا شکر نغمی کا آہنگ عیش کا جب زمانہ یاد آیا گہ گریبان چاک چاک کیا پیٹ کران پیرون رویا کی نہ ہی سانس لینی کی طاقت ذکر کشن جو کوئی کرتا تھا زخم پر زخم سینہ کھلے تھے دل کی آفت سی رونی لگے تھے منع تھی پراس سے مرنے تھے جب بقرار پرتی تھے ہی تصویر میں جو فاکس کی بال </p>	<p> حالت دل ہوئی کمال سپاہ تھی ہم اغوش قہر کی حریت لٹج مرقد تھا خانہ تارک سینہ پر دغ غمکدا دلکا دل پکڑ کر لی بیہوش جانی تھے نالی کاشت وہ سی تھا ہنگ غم فی سیری اپنا یاد آیا تھرکا تالہ در ویاک کپ دم لگا لہنی جان کہو یا کئے بات کرنی لی تسکو تھی طاقت دلیں ال خار غم گذرتا تھا دغ رہ رہ کی تازہ ملتے تھے و مبدم جان کہو نی لگتی تھے کہ تصویر میں وہ گذرتی تھے انکھوں میں شکل یار پرستے دل کی اینہ میں پڑی ہی بال </p>
--	---

<p>جان پر کہیں غم اور تباہ بھری لٹی فکر و حیرت بھر یونے ہی عروق جان بکیز طبع تو تھتی سریشکے تھے مگر کو پرتی تھی سلام کیے</p>	<p>چیز رہنا یہ ناگوار تباہ یوں نکالا تھی بخا جڑ قید سے کی بٹریان نہ کلین تباہ سودا سی ہرزہ بکیتی تھے تھ مصیبت میں تھی امام کیے</p>
--	--

سلام

<p>بھری شورش قیامت ہے تباہ جو سرد و سوار و دش سول کٹ دیتی ہیں خمیل کو نار ہے خچے تھیں یہ زریب و کلثوم ستے گھر دین ہی کہے ہیں صدف ٹوش سی نکالی ہیں</p>	<p>اج سپر پر مصیبت ہے پاہر نہ ہی دشت غمت ہیں غارت خانہ امامت ہے آہ عابد کی کیا یہ حالت ہے دھری بیمار گواوت ہے بالائی یہ یہ مصیبت ہے</p>
--	--

قطع

<p>بہن رو روئی کرتی تھانویہ رقص بیل ہی اور لغز آہ جلیان بملوئے سنے</p>	<p>لچھے شادھی کیا یہ نوبت ہی اپنی یہ بزم عیش و عشرت ہے قبر وافت یہ شور و آفت ہے</p>
--	---

<p>منہ پر سہری کی جاجر احت ہی تخت تاج ہی کی نوبت ہی لے بگری ہی کی قسمت ہی ویکھی جاتی نہیں دو حالت ہی گہرہ مصیبت سی یہ مصیبت ہی ساہنی اک اجل کی صورت ہی لے کی جاکنی کی نوبت ہی ٹہی جانب کیلے تربت ہی اوسکو گہوارہ آج تربت ہی یہ غضب ہی یہ کیا مصیبت ہی یان توکل ہی اور قناعت ہی</p>	<p>خون میں دھولگی حنائی ہاتھ بنی قاسم ندیکھی تخت کی رات بنی دولہا تو جان ہی پہ ہے فی بیابانی کو ایسا سوگ نصیب شاہ کہتی تھی روین کسکو ایک باقی رہا نہ یار حشر زیر گوچی ٹہنڈا طرب ثرب کی ہوا جس طرف دیکھو ہی ٹیکے لاش ہوا اصغر کا پالنا ہی عبت نانگا پانی تو آگ خمیکو دی ناز و نعمت میں ہر بعد وہی ہے</p>
<p>عفو میں اسے جرم سب جہر گیا ولایتی شہ ولایتی</p>	
<p>ہو چکا سہیہ جب کباب اپنا یا دھنر خود فراموشے نریہ وامن ضبط پارہ پارہ کیا</p>	<p>حد سی گذرا جو اضطراب اپنا طاقت کتاب خاموشے نری صبر کی تک نہ یکہ کنارہ کیا</p>

<p> شتاب و ناموس کا نہ ہوش رہا اگر تھی خون کی حدی سوا پہلی سپہ پوریکا قصد کیا یہ تھی دلیں و لولہ آیا نہ نکال او نگو لائی گھر سے اگر راضی ہوں او نکی مان ہے ہوں جو دشمن عزیز او نکی تو ہوں میں و و اشرف اگر تو ہوں دو ایڑیاں کیوں رگڑ رگڑ کرے تجھی پاس وضع تا کیجا پاس ناموس کیا ملا کر کے سچے پر و در عشق بازی سے کچے چاہا نہ یہیے جو ہر کلا ریتا تو کر کرے ہو گے لازم اسباب من تا قے ہونے تو چہ ہو آگی بار کی ہو </p>	<p> اللہ طرف سے خروش رہا ہو گیا شور شد و مدھی سوا یومین دم ٹوریکا قصد کیا جوش پر دل کا ابلہ آیا شرم کیا خلق سی خطر سے اگر نہ اچھا ہی جہان نہ ہے شہر حمایت سی ہونی جو ہوں ہلو ہی لڑکے جان کہوں دو ایسے پر مرنی سی تو لڑ کرے اس محل کی انتہا بلبا مر گئی رنج او تہیا او تہیا کر کے راہ و رسم و خاطر ازی سے پر کہا تیغ کچ کے جو ہر بارت عاشق میں بڑی ہو گے عشق پیری تحمل سے عشق جب قابل احما کے ہو </p>
---	---

کہ چلی یوں دیکھو دھل یا زبے
 انگوٹ بوائی بہ بنے سے
 سوچی پیر لچی دل او لکاسے
 تہا جو وہ ربط طاس پری انکا
 تو عبت اون پہ جان دیتا ہی
 تہین الفت ہوئی زبرد سے
 ہری باندھی کا یہ ہی سو دیا
 یہی پہلے کوئی محرم راز
 تاکری اونکو حالے آگاہ
 دی یہ تہائی میں اونہی کو خبر
 ج طرح آئیں ساتھ پیر لگی
 یہ بزم الم میں نامہ لکھا

نامہ

ای دل و جان عاشق شیدا
 صدق ہو عاشق جفا انگیز
 دور سرور سے حب تک

کہل سی ای کہیہ چل پاتا
 لہجی منع پیر کی جانی سے
 لہ انتر عشق کا یہ ہے او جاسے
 تہا ووسب ضبط ظاہری اونکا
 اپنا خون اپنی سر پہ لیتا
 چاہ یوں کہنے کی زبرد سے
 عشق یوں ہی دلو میں ہوتا ہی
 ہو شیار و مہم و ہمد راز
 اونکے ہو قیل و قال سی کا
 یوں دو جامی ہو سیکو خمر
 جذب دل ہاتھوں ہاتھ پیر لگا
 سر بس او تھا کی خاک لکھا

جان و ایمان عاشق شیدا
 لی بلا تیرے یہ بلا انگیز
 تم سلامت رہو صنم تہ تک

فصل نالین سی جسے نو عیسے
 کہیں کہیں بحال زار اپنا
 کام فرقت کی کرو یا جو تمام
 آرزو کا جو نام آتا ہے
 تجھ کہیں اہتمام ہوتا ہے
 سرود کو گھر اکڑتا ہے
 روتی روتی کہی جولی بچکے
 یاس سی ایک اک کو دیکھتے ہیں
 غش سی شمار میں نہ جینے کے
 کر عیسے اگر کیے کیا
 لکھنے کی اختیار کرنی لگے
 ہوس جو سی دیکھیں نرم غیر شمع
 ٹوٹی پر سان ہوا کو کہنے کے
 غش یہ غش بار بار آتی ہیں
 لکھتے ہیں رشت کو ہی کیا جائے
 بد میں ایلو تو اتنی تاب ہیلو

حنا میں بیمار ونکی رہو عیسے
 اب نہیں دلیر اختیار اپنا
 سنا اس مٹین ہوا او تمام
 موت ہی کا پیام آتا ہے
 غم کا یان از دحام ہوتا ہے
 سینہ کو پی سی کا پڑتا ہے
 بھی یہ آئی موت کی بچکے
 دہہ جو دیکھتی ہے وہ دیکھتے ہیں
 ڈوب میں موت کی سیٹے کے
 بس نکلکا قصدی لی گیا
 حال اور اپنا زار کرنی لگے
 سر کو دہشتی میں اپنی صورت کا
 لگ گئی بچکے جب ہے رہنے کے
 غم و لے چھاڑیں کہانی میں
 شتی ہمیں ہوریں سا جالہ
 لکھتے ہیں غیر اضطراب نہیں

شک خون متصل میں لکھو
سوز دل شمع سان زبان پر
دل مردہ کو اپنی روتی ہیں
استخوان تک میں اپنی خاک پر
اشکباری سی غم کی ہی بھیا
ابر تیغ ستم کی بارش ہے
قلق و درد و غم میں صدمی میں
سینہ مقتل ہی از وون کا
دلیں جو دل غم شوق دید کی تڑپ
مارگیسوی وین میں سانپا
یاد و ندان میں وار میں مارے تڑپ
کل و عارض یہ منہ کو پٹی میں
جہان میں چہاتیوں کی جاتی میں
آب بھونی سے آہ اے بھتی بھلا
خالی اغوشش یہ بہر آتا ہر دل
آہیوں صورت نہ رہتی اتنی سے

اشک کہا لخت دل مرزا لکھو
حال کا اپنی لوح از سر سے
لاشہ شوق و فن ہوتی ہیں
پسایان پختہ فشاں جگر
دل پتیر الم کی ہی بھیا
آب پیکان غم کی بارش ہے
دو ٹکی و پٹکن پر اور و پٹکی تڑپ
شک رگون پر ٹپٹی گلو و ٹکا
سر پر شکر شہید دل میں
لوٹا دل یہ سانپ کا ہے
لگو ہشتی میں پکارتی ہیں
خار غم کا ٹون بڑھتے ہیں
سینہ سہلاقی ہاتھ ملتی ہیں
او نہتی ہیں تو کراہ او نہتی ہیں
مثل مدوح بڑھتا ہے
اور حالت یہ دسی جاتی ہے

<p> یہ مدیہ تو ہی بشریت نصین ہر بار وٹھی جاتی ہیں قیس و فہرہ د جان ہارتی ہیں حال ہر لحظہ ہے زبون ہوتا چشم روزن ہی مجھ پر خم ہے موت ٹی ہی مراد مانی ہے موت لئے ہر محفل کے تہیں ارمان اب ہی لکے ایسے حال خراب سی چھٹ جان جان دینا ہی ایٹک جو ہر ہے اب نہیں ڈرتی جان جانی آپ قبر ابی ٹھولی بیٹی میں لی جاتی ہیں داغ نا کاچے حسرت اس دم بشک نکالی اسے قاصد کی ساتھ ہی آگے داغ ماتم مرا اوہا و گے </p>	<p> بالہری اس سی ہی بربوبت اولیٰ سٹ نہیں بس اب اتی ہیں وٹھنی والی چھین مارے تے ہیں میری صورت سی ہی جنوب تیا شکل دیوار صورت خم ہے ما مرادی کی زندگانی ہے بیتن ہیں کہ جلد اجل اسے یہی ارمان ہی کہ ہے لکے تہیں یارب عذاب سی چھٹ جان ایسے جینی سی موت بہر ہے تنگ آئی بہت زمانی سے زہر سا غمین گھولی بیٹی میں خوب کی سیر باغ نا کاچے آزمایش تمہاری چاہ لی ہے دیکھنا ہی تو ساتھ ہی آؤ اور نہ زندہ نہ مجھ کو پاؤ گے </p>
--	--

محنت میں لیا جیساں بدنام سے
 شہرہ یہ حسن عشق بازی سے ہے
 ہملو طاقت نہیں وہاں آئینہ
 یاس ناموس و ننگ اب نکر
 یہی نہ وہ براہین کی تہیں
 لہی دو کیا کر لگا کیسے کوئے
 رلتی ہی تشنگے سے بسل سے
 دو دل آپس میں گرچہ راضی ہوئے
 اور لکھنے کی احتیاج نہیں
 لیا ناکامیوں نے کام تمام
 دم ہی آنکھوں میں صاف دھیر
 دیکھ جاؤ بس اب یہ حالت ہے
 الگ گڑھی اس طرح سی کٹی ہے
 آخری ہی سدا رہی جلتی ہے
 دُہی یہ در نہ لکھتی تھوڑا سا
 بات ٹہنی لی تاب ہی مرے

تخت کے

الٰہ نرہ اس منو میں ہے
 ہوش میں یہ نہیں تو ان آئین
 دم بس آخر سے تنگ اب نکر
 یہی بد اقربا نہیں گے تبیر
 مر تو حامی نہ رنج سہکے کوئے
 سوچو تم پہلے اپنی ہی دل سے
 کیا کہن مدعی جو قاضی ہوں
 بچی کے بس امید آج نہیں
 ہو چکی حد اہتمام تمام
 نیل دہشتا ہی بدلی چٹوں کے
 لہ فتن سنے تک لڑ لوت سے
 لہ لحد لی یہی چھاتی پٹے سے
 قبر میں اب اوتاری جاتی ہیں
 دل ہی مارا نہ گدہ رمی اوکا
 بہرگی رویت اب ہی مرے

<p>چلی سار ساری مری سہ</p> <p>ہاکی خط سب سے تمام رہا</p> <p>ہر نگہ روتی محبت سے</p>	<p>ٹوٹا لہ اب گدڑی کے</p> <p>اسے پیر دم کا اختتام رہا</p> <p>ہم جلی تم رہو سلامت سے</p>
---	---

<p>نامہ رسیدن معشوقہ دلہ بابا</p> <p>و بیقراری مجذوبہ دل عاشق</p>	
---	--

<p>منہج سار ایچ میچ ہوا</p> <p>اوت کاہدار کو نامہ</p> <p>اٹنی سرسی تازہ پائی جا</p> <p>یہ مصیبت یہ اختلال سنا</p> <p>ساری بیوی بھوتی بیدری</p> <p>یہ تاثیر جذب کامل نے</p> <p>بی ووزاری کہ کانپ اوٹنی</p> <p>تھی کوٹنی تو یہ پھل کی گری</p> <p>ہما یقین نہ ن خدا جدا افاک</p> <p>خوب جو شش و خرو شش کہدا</p>	<p>یہ جو نامی میں حال روح ہوا</p> <p>یہ پہچان لگا کو نامہ</p> <p>سے تو دیکھ کر خط آئی جان</p> <p>یہ جو پڑ ہوا نامہ حال سنا</p> <p>خود فائ لئی تھی جیلے بیدری</p> <p>باز نہ رنگ اپنی جذبہ دل سے</p> <p>چ مارے کہ کانپ اوٹنی میں</p> <p>آسمان پر ملک وہل کی گری</p> <p>تو پ اوٹنی زمین سے تا افلاک</p> <p>عسے جڑ کے جو شش کہدا</p>
--	--

زور تڑی چو چہپ کی گہری جھلے
 ابی میری رب ہوا فکری دم کی
 دیر قاصد تو ہو گئی تو نہ ہو
 زہرِ مجہر کہا کی بیٹی ہوں نہ
 لی طرح اپنا حال لکھا ہے
 نہیں سچ سچ نہ مر گئی ہوئیں
 مری خالق پہنچ تو جاؤں میں
 ہی فلک کیا ستم یہ تو تھا ہے
 فصل کل ہوتی ہی خزاں ہی ہے
 ہوتا یوسف ہی بی نشان ٹیسا
 حال سوئی میں ساری امیدیں
 میرے الفت میں نامِ اوستا ہے
 تو جوانی تو مجھ پہ بوسے ہو
 لایع عالم کی اب خزاں ہی ہوا

جی جو اس کے اس برس
 مانگتی یہ دعائیں در سے چلا
 جان عاشق کی سوا ہی خیر
 نبض جان اونٹنی ٹھو گئی تو نہ ہو
 سوانگ ایسا نہ لاک کی مٹی ہو
 حد ہی بڑھتا ملا لکھا ہے
 نہ جہان سے کدز گئی ہو میں
 دیکھوں منہ شکل تو جو تھا وہ بڑ
 ٹیوں غیر موٹو پای لوٹا ہے
 جان بلب عاشق جوان ہی
 اپنا لکھا ہی کا رواں ٹیسا ہے
 اولیٰ کلین ہمارے امتیاز
 جان مجھ پر یہ دیکھی شادی ہے
 آج رخصت جہان سے ہوتی ہو
 اب ہزار ای راہکان ہی ہوا

غم نہ پیا تھا دیکھا
 گیا یہ ایسی نیاز آفتاب ہے
 جو صبر ہی نہ نام سے غم ہے
 سینے میں دل نہیں ہی آبلہ ہے
 نوجوانی تھی عیش کی دن تھے
 عیش چہ وں تو کرنی دنیا تھا
 می فلک شہدہ یہ تیرا ہے
 تو دو بزم طرب نہ دیکھ سکا
 رحم آیا نہ اس جوانی پر
 سق نہ تو ہو کی گھر مڑا ظالم
 بنے کیا گھم تیرا بگاڑا تھا
 ہائی دنیا سے دو اگر سر ہے
 اس سی ان تھر قون کی لڑائی
 سوئی من یون نہا ہی والی
 او نکی کید سے مغفرت ہو گئی
 دو لوحہ کی وفا ساہ گے

لہ لہ خندہ رحم بسل کا
 ناز پروردون پر مصیبت ہی
 مبتلا میں وہ ایسے ماتم ہے
 سوطح کا نصیب سی گلہ ہے
 غم لی ای پر چرخ یہ سن تھے
 کاش یوں ہی گذرنی دنیا تھا
 توئی غارت گئی یہ گہرا سے
 زندہ ہی ہی غضب نہ دیکھ سکا
 ترس کہا یا نہ اس جواب ہے
 لی خطا بھی پڑ گیا ظالم
 غضب ان جانتوں پہ ڈھانا تھا
 ہم نہ گھر کی ہوئی نہ باہر کے
 سامنی لے جا کی لٹی
 اس مری کی من چاشنی والی
 غم یہ سی ایسی کون گت ہو گئی
 عشق کی آہ تھا نہ گے

وہ میری بابت کہاں ہیں کیسے ہیں
 شکل و سیرت تو اونکی روتی ہیں
 اچھی باتوں پہ کچھ بھی ناز نہیں
 ولین تھا اُس قدر سما یا انس
 لطف ایسا کسی سی اوٹھتا ہے
 نہیں دیکھا ہی یوں بھٹتا راج
 ای فلک تخت دیلی چین لیا
 آج مظلوم خلق ہوتی ہیں
 نہ رہا لطف زندگی ہیصا
 گون ہو گا عاشق و لخواہ
 اب کرنیگی بناؤ کے لے
 بسو سکر ہی تو نہ کو سا تھا
 جہونی کہا کی تھی تیرے
 کس میں ہے سہل
 اس ہی تیرے ملنی کی ترے
 لہی گا کون میر جان ہر بار

مانی اب مضمون لی
 مرنی والی ہی ایسی ہوتی ہیں
 بات تو ہی بھرتیا نہ نہیں
 پہلی ہی دن سے تھا بڑا یا انس
 آج وہ شخص جسے سی اوٹھتا ہے
 دشمنوں کی یہ کر لیا تاراج
 دیلی حسرت ہی مجھے چین لیا
 لی بسی بیسے پر روتی ہیں
 آفت اس سنہین پہ پڑی بیٹا
 اب رنگین شایق و لخواہ
 ولین رہنیکے جاؤ لے لے
 دلی مین ہی لو نہ تو سا تھا
 مین و دل سے ہے تھی جہی تو
 جانی مجھے تو جان کہونی لے
 دل لگاتی ہی جان ہی ترے
 سنڈ دل دشمن جہان ہر بار

<p> سرخان پورون مہر کیا بیٹی اب کس کی راہ دیکھنے ہی بجائے جو دیے مجھ پر تھو کینگے جب کلام نکلے گا تھی مری داری خشک دلی تھی ہوئی یاس اس اٹو ماہر لامی افت ہزار ساتون فلک لیا کروں مر رہا نہیں جاتا اوسہ تقدیر یہ ہماری ہے دل لگی گا کہین کر نیلی کیا میری مولا ہر اس ہر راہی ہی تھیں سے خجائے عقبے میں دیکھو اس جو وچرخ گردان تو آسکرانی بہت ستا یا ہے جہم مدد غم میں ایسے فرماؤ سنگ کام اتی ہو یہ شیوا ہے </p>	<p> لیسا ایدہ پوراب نہ ہوتا ہے اب کہاں تم کو آہ دیکھنے جوسینگا لہ مر گئی مجھ پر شیک بختوں سی نام نکلیگا اٹنی لطف اونکی سب قدم لی اس کیا ہی یہ ہو گیا کیا ہر پہٹ پڑی اٹھار سا تو نفل کے میں ہوں کہا نہیں جاتا تہر فرقت کی بقیہ راہی ہے ابھی تجھ سن نہیں کر نیلی کیا یا علی اسرا تمہارا ہے تہیں مالک ہو دین و دنیا میں شیر سی تہا چہر ایا سلمان تو وقت مشکل کشی ایا ہے رحم اپنا سب کچھ فرماؤ آرمی آجاؤ وقت پٹھانی </p>
---	---

ہر لیکن پاس دوسے
 سوچی کیا میری چوڑجانی ٹر
 میں ہی تو تہاری ہاتھ دیا
 کر یا اپنی طرح لاندہ بے نہ
 اب غمزدہ سے ہی تو راہ نہیں
 سب سے بگڑی تمہاری خاطر
 سونپ کر چھکوکے ہاتھ چلے
 ساتھ رکھتی تہ مزار سے محمد
 نہ سنے اور تجھ لپی اسنے
 سچ ہی چل مرتی ساتھ کھڑ
 خاک میں ملتی دیکھیں ہم کیونکر
 اپنی اوپر بھی نہ شکر و
 منہ لگاؤ و وں ہی حاضر ہوں
 ہاں اسد لگا دیہان تھا کس
 ورنہ زندہ یہاں خالی نہ ہم
 ہر کسی غصیت کی نہ ہو علی

میں اتنی پکار لی رو سے
 منہ دکھاؤں میں کیا زمان میں
 اک فقط مرنی میں نہ ساتھ
 مجھی کافر کہا لینا مذہب نہ
 اسے ڈوبی کہ جسکے تباہ نہیں
 کون صور بنا کی پہر ہے
 ہائی لیتی نہ اپنی ساتھ چلے
 اپنا سمجھے نہ یار خار مجھے
 جی کی بی بی میں رنگے اپنی
 کافر اسلامیوں سے شہر
 اوٹھ سکے ہائی یہ ستم کیونکر
 فوٹدی ہوں جہر کو جا ہو یا کر
 لب تھا انکار بندری حاضر ہوں
 ایسا ہو کا مکان تھا کسکو
 سر جو کٹا قدم اوٹھائی ہم
 تو ہی تیرا ہی اسے ناواے

او ماں باپ دلیوں مانکا نہ

اب سلاست جو ٹکڑا پیگے ہم

اس سی پہلی نہ کیوں بلایا

شرین ہی جل رہی جو ہر

پہلی بیٹی جواب مجاور میں

ہم بغل گرنہو کی سونگی ہم

عشق ٹپہ ہی نہ آو اس آیا

اپنا صدقہ مجھی ہی یا خالق

ٹوی او سد م نہ اتنا تھا غمخوار

مطلع قاف

جانن گرنہ تو در غم ٹیست

تھو قاصد یہاں تھا ایسا

روتی گہمٹی غرض ووا پہو جے

موم میں دم آیا اوئے الے

گل عارض کی بوسہ لکھا مجھے

کہہ لیا میری سر کو زانو پر

لہا کام اسے دس سن جا کا

نہ قدم بی رضا اوٹھا نہنگی ہم

ہاں خود ڈیوں نہ نہاں آیا مجھے

تسے ہم منفعل رہے جو ہر

نہیں اونہی کی قبر سی پیر

قبر ہی سے پست کی روئیل نیم

جانوں ہی کا بہن ہر اس آیا

وہاں ہوں وہیں بلا خالق

پوچھتا او سے ہو کی تا غمخوار

سی

دانہ اشک نقل ماتم ٹیست

تہا فنا فی الرسول گویا میں

آئی او سد م سچ کیا پہو جے

بچ گئی اپنی جان جانی سے

ہوش میں تھہ پری وولائی

ہاتھ تھیرا جبین واہر و پیر

اپنی پہلو میں لیلی زندہ تھی
 نوش داروی لب کہلائی ہے
 جان برب سما گئی تن میں
 آپ میں پاکی تب یہ مجھسی کہا
 بچیں نہ گھر بچا رکھو نہ
 نہیں کلفت میں جان جاتی ہے
 اور مہمان کوئی دم کی میں
 تیری الفت میں مرقی میں جو
 دی نہ تسکین تو ایسا دوسلے
 ہی تیری طرح جان پر نوبت
 ہوک اوٹتی ہی بیٹھا جاؤں
 جل رہی بدن تب غم سے
 جان گہل گہل کی دیجی کتنا
 دل کڑھاتی ہی لاگ
 چوٹ دل کی تھی نہیں جاتے
 اور چہنایں سینہ تاب نہیں

جو زبان منہ میں دیتی تھی
 بوسون میں عیسوی دھماکا
 روح پر اپنی آگئی تن میں
 چپ کی آنی کا حال ٹھکی کہا
 زندگی ہو اگر بٹھا رکھو نہ
 غم دسرت میں جان جاتی ہے
 صد می دل پر میں داغ غم کی
 ہم ہی جی سی گذرتی میں جہاں
 یہیں رو رو کی جان گھوڑی
 نوع کسی ہی تو ہی تر نوبت
 اپنی پہلو سے لگا آتا ہی دل
 داغ دل میں سوا جہنم سے
 ہو کی گھونٹ پیجی کب تک
 پہو کی دیتی ہی آگ الفت لے
 لگی ایسی سبب نہیں حاسے
 دلسی ایسی سوا کبار ہن

<p> زخم پر یہ تھاب ہی چھو کر ہے چھوڑی اب اقرار کیا تھا رہی ہے جان دین پر ہزار میں کہہ دین اوسلی ہیں جس سے آئے ہم تھا رہی ہیں سب تھا رہا لیکل باہر نہ چھاؤں نکلیں سامنی اب نہ ہتھو آئیے دیکھا جب قربت جو اس ہو رست پائی جو دوسرے آیا ہو گئی مجھ کو ہم دم سے خوب دے لگا کی پیار گیا دل معیار نہ کو پان کہانی کو پیر و آیام نامی و نوش قول و اقرار کہ کی لین قہر ہی حامل کا درمیان قرآن دل چھوڑی کا تمام لیونگی </p>	<p> کیا عمر نہ تو فی اوس پہ جو کای سب گوارا کیا تھا رہی لے ہو جو ہوئی ہو چار میں کہہ دین جلی آمی تو کیا برائی سے جان مال اپنا اب تھا رہی اب نہ اس گھر سے پاؤں نکلیں پلہنی والی اب جو آئے سنکے یہ زندگی کی اس جان آئی جو دوسرے آیا ونکی باتیں ہوئیں دم سے آگہیں کہو لین نظر تو چار گیا دیدار صدقہ اک زمانی کو لحاف اسی جو اس و پناہی جاکے درگاہ میں ہوین قہر کل مل ہوئی پوہان قرآن لہ نہانی کا نام لیونگی </p>
--	--

اب جو وعدہ یہ بھول جائیگے ہم
 کہا مینی کہ صیغہ پڑ ہوا لون
 بولی ٹیون اسین ٹیا قباحہ
 تبدلہ و تعبہ کی گئی گھر میں
 گہا اغیار پر تیرے کو
 صیغہ پڑ ہوا ایسا بنایا ہے پر
 نقل شیریں تہی اشک شاد
 اوس نام زمین کی برکت سے
 حظ دعوت و بان بڑا اوٹھا
 رومنی کی جہان بتائی بات
 ساری بجایا ہوین بکھر
 لائی اپنی یہاں بٹھا رہا
 لطف حاصل ہوئی جو تہی طر
 وصل آہون پیر کا ہی نی ہم
 ہی وصال اپنی یار جایکا
 اوس بری رو کو لہر میں لیا

نہ قیامت میں لیا دکھا یہاں ہم
 رند ہوں نام شرع پر کیا لو
 کہی باعہر جو ہوں تو لعنت ہے
 عقد کو اوکی پسکی گھر میں
 سچے نیک اوٹھی بدیہی گہی کو
 چھٹی ہر حال میں عذاب سے پر
 ہوں خند سی باہرا دیکھے
 چٹ گئی جھگڑیسی مصیبت سے
 خوب سسرال کا مڑا اوٹھا
 نو جگہ کی و و ہمنی کہائی بات
 ٹپکونیسی داہوین رسمین
 پردہ کین ہر نہان بٹھا رہا
 رونق افزا ہی یار محفل میں
 کسکو ملتی ہی ایسی شے ہی ہم
 دور ہی جام کا مڑا لے کا
 سارا ارمان دل نکال لیا

میری خالق سی گیا برای مراد
 جو نیازین مرادین مانی تیز
 فاتحہ جام پر دیا ہم نہ کا
 خوب می سی چہکایارند و نگو
 و سوم سے بزم کی سینو چٹے
 جہم کی جلسوں میں نالچ رنگ
 نام برقیس و نوہ تن کی دیا
 سو کی پیاسوں پر کچھ رعایت
 بچہ سیر قفس کی آزاد
 صدق من کچھ رہا غلام لے
 آہن آزاد و لگا پالہ کب
 مسجد و میکہ کی طاق ہرے
 رت جگہ رحم وان ریاتیں بون
 شیر ہی پیالی ہر واسے
 حاضری کی علم چڑھائی گے
 طوق بڑی کی سنتن اور تیز

دل کی الدنی دلاسی مراد
 وہ ادا کین جو دل میں نہانی تیز
 خوش کیا دل تمام عالم کا
 جشن عشرت و کبایارند و نگو
 دعوتین بچین ناز نینو چٹے
 عام دور می فسرنگ رہا
 راہ میں کچھ تل اور من کی دیا
 نذر شیرین سیل شربت لے
 دل گرفتہ و و کہ و می ازاد
 میدھڑ و امی خوب نام کے
 شاہ مدینا یہ کچھ حوالہ کب
 نقل اور می سی سب رواں
 وان تنوں میں حدائی راتیں بون
 خوب بانٹی نیازن کر واک
 چلے درگاہوں میں بڑھائی
 جو جوتین سار ہی مشن و تیز

نہ ہی مخمب جو اور ہی منت
 ہار می ہوا وہی شہر وں کے
 مدتوں تک بٹائی لنگر
 حصر کی راہ میں جڑی چراغ
 ناؤ پر آب جالی دریا میں
 فاتحوں کے سب یہ بات ہو
 موت و لقی وہی مبارک باد
 لو مبارک ہی دس سال صنم
 مزدہ یا کمال حسرت سے
 ہی اسی روز کی سدا روز کے
 راحت جان و دل سے کام ہے
 ہو مبارک سدا یہ شادی صل
 عیش و عشرت کا دن نصیب
 بار دینا ہے لو مبارک جا
 عام بر کف بغل میں یاری
 شفقہ کلی ہ دل کے

اب اس اک سب ادا و کی سنت
 سیروں کر وہی ندیدہ ہی
 ایک سر رشتہ پر وہی لنگر
 سینے تک یالی میں ترائی حجر
 بڑی لیکر جڑ ہائی دریا میں
 عید وں رات شب برات ہو
 نول عشرت ابی مبارک باد
 رہو پروانہ جمال صنم
 لو نوید نشا و صلت ہے
 رہی ایسے گہری شبا روزی
 نہ کام دل مدام رہے
 رہی دایم بپایہ شادی صل
 ہم بغل رات دن جیب ہے
 اوسے ہا ہوسے ہو مبارک جا
 شاد عیش مکتا رہے
 نکلے رور آنکھوں کے

<p> یا انخوش میں مبارک ہو عیش گلچنے وصال رہے دلین جہیت مرستا ہو گاہ دلمین محوم عیش ہوا بچن دلمین کی مرستا نے سارشن بخت و لنوا رہے اسی عیش و سرور و فرح انتہا کا غرض سرور ہوا مائین رسی لگن محبت کے جو چہ او سنے کہا و دیتی کیا ایک سی اک کی دلمین پیار ہوا او لکامیری لئی لگانا یاں پیار سی منہ سی منہ ملا نا ہے اپنی یہ ضد جدا ہو ٹکی ہم اوٹنی دینا سدا نہ ملو ہم کہہ تا خوش نصیبان او کتنی </p>	<p> وصل جاں نامہین مبارک ہو باغ باغ اب ہو دل بہال رہے سینہ من مرم عیش عشرت ہو رفع سارا مال و طیش ہو غم کو یاں رقص نہر رہے ہوئی سنے ترانہ سار ہو سوئی آرام و حظ و راحت جم عیش کا شوق سے و فرح ہو ہوئی افرونی دل میں جا رہے حسین ویکہی رضا و دینی کیا لطف الہین بے شمار رہے داستوں سی کاش کہ کہنا یاں میری منہ کا او گال کہنا یاں ایک کروٹ پٹائی سو ٹکی ہم سر روٹھا ناٹہ بیرون زانوئی لیا مر مات میں جگت کی کے </p>
--	--

وہ جو بیکترین سی بنا دیتی سی
 دل نہ بگڑا کہ ٹھہر نہ بن آئے
 دسے میرا جو حال یہ دیکھا
 اتنا دیکھا گیا جانتا ہے
 اولیٰ خودی اوسے سنا پڑا
 دل آٹا آیا جو بخش الفت ہے
 عذر گر تیر کی قسمیں کہانی لگے
 ابھج ہو یا یہ دل آئی کی لی
 اب خطا جو ہوئی معاف کر
 تیسے رویدہ دل میرا تو نہ تھا
 پلن یہ باتیں میری رولانی کو
 یاد رہی گا ایسا روؤں ٹی
 ہاتھ ہی باندھی اسٹک ہڈا
 لیکے اخر بلا میں رونی لگے
 ہوئی طیار زہر کہانی کے
 چھوڑ کی باتیں ہر دوسری

بکا سر میںی رولی جو کہت سی
 نوبتِ بخش و کفن ہے
 پٹی جی کا دہال یہ دیکھا
 لگی دلجوئی کرنی سے
 گوئی عذر خطا بنا نا پڑا
 ہوا دردِ بگڑتِ محبت سی
 واسطی ٹہلی یہ دلائی لگے
 ہارو نا پڑا ہنسے لگے
 جان دو گہر نہ دل تو صاف
 تنسی آرزوہ دل ہوا تو نہ تھا
 جی ستاتی ہو جی ستانی تو
 ابھی بدور و کی جان ٹھوٹے
 ابر تر ویدہ ہا ہی تر لایے
 تھام کر دل کو جان کہوتی
 حد ابھی نہ ہو گئی ستانی کی
 رصل کی کہانیں ہر دوسری

نہ سب سے بے باقی پروردگار کی نیک
 سبکی ہوئی نہ تھی فعل ہو
 جان دینے کو ہو سکے طیار
 آزماتی تھی میرے الفت کو
 دروس پر لگے جو اسکے ہوا
 دیکھ کر سچ من ہوا بی تاب
 سر چمکے لگا دعا پڑھ کر
 وان کہلے فصد غیش ان آیا
 عاشق آخر کی دم جو پیر بی لگا
 کہ میں اچھا ہوں اب وہ وہ پیر
 چکیاں لیتے بوستانیکو
 بایں کم کیوں یہ بی عواس ہو
 غیر حالت یک ہے میری لے
 زمین پٹے جواب او فواس ہے
 اس میں محکم اگر بخار ہوا
 عیسے لب سے تین دم کین

نہ وصل کی کہا جس مرد ہوئی
 فعل یہ کیا تھا اسے فعل ہو
 مجھ مر نیکو آپ تھے طیار
 زیر کہا تھی تو وقت فساد
 در پی زندگی وہ میرے ہوا
 اس سے کچھ بڑھ چکی ہو گیا تھا
 وہ دوسرا وہی ہو گیا ٹیر سٹر
 نسل وان یان پیام جان آیا
 اولیٰ بہا حاصل کرنے لگا
 دیکھو رنگ میرا زرو نہیں
 دروین درواک بڑھانے کو
 مجھی دیکھا اور اس کو ہو
 عیسے آفت یہ کی سی میری لے
 مرد و دیکھی جلی حواس ہے
 او سطر چینا ناگوار ہوا
 میری یوسف فی سوتین دیکھ

مصحف رخ گئے دی ہوا جھکو
 مٹین اور نیا نین ہونی لگن
 لی تکلف پٹ گئی مجھے نہ
 لگی بیلانی اوٹھکے ایک کو ایک
 عارضہ کیا کیسے تھا بھول گئے
 اور اخلاص و اختلاط ہوئے
 کہ کیا طرفہ شعبہ اطب کا
 اونکو بتلائی ساق پائی حمام
 شافہ رکھتی ہی بیگنی کوریے
 پہر او سرگو کہ احتیاج نہ تھے
 لیکہ نسخہ یہ آزمانی نہ لو
 ایٹ لیکر ورل کا مہرہ ہشت
 پہر جو مصروف وقت کار ہوا
 لطف بین الفت و محبت گئے
 اسی کہتی بین لطف نازیار
 جذب کاٹل ہی ایک و لہز

دی تبین خاک کر بلا جھلو نہ
 سرو و زانو یہ لیسکی رونی لگن
 لین بلاین چیت گئی مجھے
 دونوں فرحت میں لائی ایک
 حط دل یاد آتا بھول گئے
 حد سی بڑہ بڑہ کی ارتباط ہو
 سی عجایب یہ تحریر طب کا
 سوختہ سائی سہرہ سائی تمام
 جیسی تھے باکرہ نے کو
 لچہ کہی حاجت علاج نہ تھے
 شعبہ اک تیا و کہا نیلو
 خود کمرہ دو باندا مہرہ ہشت
 نسا شہر و غل ہزار ہوا
 مری حاصل بین طبیعت کے
 دیکھ دین عاشق یہ جی و نہا
 دوق دنیا کی ساری حاصل

<p> جو دہی شوقین میں سو رہی رکتی میں ہاتھوں پر و دل پہ شعل بوس و کنا رشتہ ای تھا تھہ بروم بدلتی رہتی میں وہم داری سے رہتی میں جو حسن آتا ہی جوانی پر سواپ کوئی سنکار نہیں حسن الکا بنای رہتی میں لو سے بی مانگی محکومتی پر خوشے خاطر کی سری لکھتی اتھ جہاتی سی کہ نکاتی میں وصل شے دشا درکتے ہیں بائیں گروہین اب ڈالتی میں کال سے کال کال ملتی رہتی میں چیتے میں اداسے پہلو میں رکتی میں منہ کی یاس منہ لہرا </p>	<p> میری خاطر مگر ملکے میں وہ بیان رہتا ہے متصل رات دن چاہ پسا رشتہ اک اداسے سمیٹے رہتی میں باقین دلچسپ لہتی میں شب شوق دل زوری ترقی پر الحسین اسبا وضعہ اہل اور ہی دل لہجہ ای رہتی میں کام دل ہر طرح و دومتی میں دم مرا ہر سخن میں بہرتی میں کیے بخلون میں گدگدالی میں رات دن بامرا درکتی میں ارزوبی طلب نکالتی میں دل خوشے سے اوصلے رہتی میں دخل کیا ہی شمس ہو ابرو پر منہ سے سوتا سوتا منہ ای </p>
--	--

چوٹی میں تیلیان سرے
 دل ملی ہیں خوشاری باتوں سے
 لہجے اسے پاس رہتا ہے
 نظر اپنی میرے لگاتی ہیں
 سرے دلجوئی کا ہی وہ بیان ہے
 بچھو ہر بات میں سالی میں
 جلتے ہیں جس میرے استارویں
 ایسی بیلو میں یا رہتا ہے
 یوہن سو نامیٹ کی پہلو میں
 اس کی رہتی سینہ بر سینہ
 لی ہر دم اداسی تو خنسی ہے
 ایتھ منہ کی اکی لاتی میں
 گاہ اپنی زبان پہ لاکھی اوکال
 دل لہائی کی فکر رستے سے
 میری آرام سے سدا کی کام
 شو تو کسی مہ سے حقہ مہنی لگے

دہلی میں کلاساں سرے
 ہوتی ہیں خوش باری باتوں سے
 میری خاطر کا پاس رہتا ہے
 لطف سی بیش ہر دم آتی میں
 نہیں اس کے سوا ہی وہ بیان ہے
 خود بخود گاہ سکراتی میں
 اب فرشتہ میں ماورائے
 کرم بوس و کد رہتا ہے
 ایتھ بخلو من نہیں زرا تو نہیں
 ارز دل تا کہی ٹکڑ سینہ
 بات جو اوٹے ہی نہالی ہے
 صورت اپنی میرے ملائی میں
 منہ میں لیجائی میں دکھا کی اوکال
 اک ہستی کی فکر رستی سے
 لئے ہیں اس سی کسا سوا کی کام
 دم مراہر کی اب جینے لگے

شوق سی میری حقیقی لگی
 گر سے کام کو زرا سہ سے
 ولولہ دلکار روز افزوں ہی
 جلد آؤ کہ گوشتیں ہوں
 اللہ تعالیٰ نور کی شکل
 تم دو گل ہو کہ مٹی کو تپہ
 ہی نظر میں چلا ہوا سیکے
 رخ رنگین کی گل میں دیوانے
 جاگتی سوتی خون دل دے وان
 زندہ یا دوس دن سے میں
 روز و شب ہی نسبت تار
 خاک ہی زلیت کا مزاج
 پیر و ولی الفورائی پہلو میں
 بی یارب دلوں میں چاہ رہے
 وہی بلقیس میں سلیمان ہوں
 ہوں میں شاہین عشق بکری

دم مرا ہر کے آپ جینی لگی
 چپ پڑھی نظم یہ غزل کرے
 ہو س وصل میں جگر خون
 حالت دل بہت دگرگون
 قدرت حق ہی شان بھون
 دست لالہ میں خیاں افیون
 قدر قدر یار موزوں
 قد بالا کابیر مجنون
 چشم خون بار چشمہ خون
 نہیں ٹھکتا عجب یہ مضوں
 جسے دہلی وجہ شکون
 وہ نہیں سپہ طبع مقبول
 نہیں دیکھا اثر یہ جاوین
 عمر ہر بس یو میں نباء رہے
 جشن عشرت ہی روز سلطان
 شاہ و نذرا بخش طراوین

ہمہ فضلِ خدایِ عادل ہی

سبب

نہی جو آتوں ہی اونکے موزوں طبع

ایک دن مجھے کی یہ فرمایا

کہ ہمارا اور اپنا حال لکھو

عشقِ زون کا جو شمار ہے

صاف سمجھیں جو ہم زبان ہو

ایک جلسے میں یہ لکھا حال

سنکے سرور پر کمال ہوئے

بولی تیا لیا تھا خدا کی قسم

لگتی قیدِ رویف اپنی ہے

تقدیر پر دیا مزا اس میں

ہاتھ چومی یہ جلد لکھا ہے

میں جب سے اک سلام کیا

پہر اشارہ کیا یہ انکھوں ہی

یو لایا ہر محل دو صلا محکو

لطف و احسان اوسکا کار

تصنیف

اوٹلی ہی ستر برستے مفتون طبع

ہی کہہ اوٹلی سے یہ درویش

وعدۃ الفتور کمال لکھو

یہ فانی ہی یاد کا رہی

سنکے دل شاد ہوئی ہو

عشق و الفت ہی ہمارا حال

ہو کی خوش مہربان حال ہو

لکھا اچھا کہا خدا کی قسم

راہ کیا بات یہی ملی ہے

فرہن لیا خوب لڑ گیا اس میں

یا وہی یوں محال لکھا ہے

بولی پر مسکرائی کام کیا

کہ سلام اب کیا یہ لکھو

اک انگوٹھا دیکھا دیا محکو

<p> وصل پہ عمر پر حلیٰ میں دیا خواب سا کہ ہنس لے بیٹھے اوکلی فرمایش اوکلا لہنسا دیکھتے تھی فقط زبان قلم مثنوی جو ہر عشق سے وہ پسند اپنی مثنوی ہو گے دوست سنکر بہ حال دشمن عاشقے میں کہلے نہ تھی بدنام جھوٹ سب سمجھیں ایسا اب خاتمہ گہر نازین عشق مجازی سے </p>	<p> جو کہ ہر شعر پر حلیٰ میں دیا گلے لاکر کیا نہال مجھے جو ہر عشق نام اسکا سے ہی حقیقت میں امتحان قلم دیکھو جو گو ہر عشق سے اوس میں مضمر نئے ناز کی ہو گے متوجہ میں لوگ بد ظن میں آپ نہ کیلے ہو گئی بدنام خاتمہ خیر کا اب لکھیں خاتمہ گہر نازین عشق مجازی سے </p>
---	--

<p> سحر انداز کتنی ابے جوہر لب لطیفے سی ہی یہ خالی بات دل ہی غالب میں گویا سا بجا جھوٹ بولی تو اس قدر بولی ایسے باتوں سی تو بہتر سے سخن الفت مجاز سے </p>	<p> ہوسخن ساز کتنی امی جوہر کس قدر گرم ہی بنائی بات جھوٹا فسانہ دے ڈھالای بات کیا سچی جوڑ کر بولے اچی لا حول موت نہ رہے ای باز ایسی عشق بانی سے </p>
--	---

عاشق شہادہ حقیقت ہیں نہ | مخدوم و خیال وحدت ہیں

ختم بر محمد با دشاہ ظل اللہ حضرت سلطان عالم محمد

واجد علی شاہ خلد اللہ ملکہ و سلطانہ

آرزو اب ہی شہ کا ہوں شاہ گرو | اس شہر شکستہ کا سور

اونسی بہر نہیں کسی کا کلام | نہیں ہوتا یہ آدمی کا کام

ہوں الہام اوسکی تو زیبا | پس بالاکلام شہ کا ہے

من ملک پر ملک کلام ہیں وہ | عالم علم خاص و عام ہیں

نہیں کچھ لازمت شہابی پر | میں و وقتا و ہر اٹکما ہی

فی الحقیقت و و جان عالم نہ | جان و روح و روان عالم

حسن کیا جلوہ الہی ہے | صورت زیب با و شہابی ہے

عالم اونٹلی ادا کا بسمل ہے | اونکی قبض میں کشور و دل

حکمران ممالک جان ہیں | سچ یہی غیرت سیدان ہیں

صدقی پر یان ملک فریقہ | شہ کی سب تان ملک فریقہ

شہ کی دیکھہ حور عین تھلوا | آفرینندہ آفرین تھلوا

نیا ابروی شہ جو عریان ہو | آپ اگر خلیل قبربان ہو

حسن میں سہ کی یہ دلیل ہوا | و و تاجسد خلیل ہوا

نور رب ہی خدا خدا ہے	تیا اگر مل کر یا ہے
ہی غنیمت یہ دم خدا ہے	شکل قایم یہ رب سدا ہے
عشق ہے اس غریب جو ہو	ہو حضور ہے نصیب جو ہو

تحفہ ہی شہ کی یہ مطابق طبع

ہو الہی بہت موافق طبع

دیکھ کہ عام ہی پسند کریں

شوخیان طبع کی پسند کریں

یہ جو جو ہر اشعار	اُہد و تاسخ مخزن اشعار
مخمس بر غزل خواجہ وزیر صاحب	۶۹

و بال ضعف سی ہی ایاب	گمان رنگہ دیکھا ہے پیکر
----------------------	-------------------------

فراق من جو کئی ظلم جان مضطر	وصال سن تو کرو رحم مجھے لاو
-----------------------------	-----------------------------

لہو تو لیت رہوں ایک رستہ	تہا ری طرح سی گویا میرا خون
--------------------------	-----------------------------

مین اسکے آپ ایمان جان تہا	وہاں رحم گلو سی اکہ رازا چلو
---------------------------	------------------------------

ہی ایسی پیاس شہت کہو تو لہا	سب کی آب ہو قطرہ زبان تجھ پر
-----------------------------	------------------------------

شال نقش من خاک پر نہیں ہے	ہم آپ جوہر کی مین مسند نہیں ہے
---------------------------	--------------------------------

جو بادشاہی امی سرزمین میں	فقر خانی میں جو امی بس میں
کلیں سایہ دوری کی پٹی در پر	سایہ دوری کی پٹی در پر
پری کا صد کہ اس طرح کی تیر تیری	سفیہ شرم سی ہوج اگر تیر دیکھ
غزل ہو مثل زلیخا جو انکھ پر تیری	تہاری یوسف خسار کو اگر دیکھ
دور و پیر ہنی لگی آئینہ پیر پیر	آئینہ پیر پیر
یہ اشک گرم اگر ہنسی تیری ٹپک لگے	سیرتی پہول کو باغ خلیل دم لگے
جلا دیا بھی سوزِ فراق فی یوا	و و گرم خون ہی میرا اگر زہر لگے
سینا ہو کی نکل آئی آبِ خیر میر	آبِ خیر میر
تہدین جو ہوتی محبت جانی پیارے	ہزار طرح کی ہوتی ہیں عشق میں
خفا نہ ہو جو کہا مینی بدگمانی ہی	گسیٹے آنکھیں چکا میں کیا سہا
گمان مار نگہ ہی جو تار ستر	تار ستر
یہ دوسری دگر نہ جسکاراں لگے	مڑہ یہ دیکھتے برگشتہ دل نہ آگے
گوئی اس دل کی تیر سی گلا نہ کھوئے	تری مڑہ کی صفِ خط میں لکھوئے
پہری اجل کی چہری گردن کو تیر	گردن کو تیر
لطائن او کسے تو مینی سین آنکھیں	آنکھ جو غیر فی ڈالی نکال لین آنکھیں
نہ جا لری ہی راوی مینی دین آنکھیں	و و بدگمان ہوں کہ خط و کی بند لین

پنہا کی باز کی لوی سر لہو تر پر
 نثار تپہ میں شب بد بختین
 فرشتوں میں ہی لطافت پنہا پر
 نہیں کی غیرت گل تسانا نہیں
 عیان حسین ہی زلزل کی مثل حسین پر
 جو ماؤں رگھو نمل ایمان جان گل تر پر
 و دیم میں عاشق و کی جیتی جی نہ گئے
 ٹسیر حسی جدا تپہ کی نہ گئے
 مزار رنگ کی تدبیری تری نہ گئے
 اوہر اوہر ہی گہری ہی لہی گئے
 بزم گسا یہ میں دیوار پر لکھی در پر
 تیرا مکان ہی تیرا میری لقا و چسپ
 نہیں بہشت ہی قصہ میں چسپ
 صفا حسن بنائی ہی کیا یہ چسپ
 جو آیا جانسکا ہی یہ گہر تیرا چسپ
 بڑی ہی سایہ کی مانند چاندنی در پر
 خدا کا بندہ چون خدا کر الطیلم
 جفا جو کی ہے تو دشمنی و فاکر الطیلم
 نہ میرا نام لیا کر بڑا کر الطیلم
 خطا شباہ شہیدان عطا کر الطیلم
 ہمای تنگ کا سایہ لبرامیری تر پر
 نہ پوچھو و سو جو کچھ ہو ہی خطا
 میں اپنی جان حزن کا ہون و شرمینا
 پاپ ہون سخت نصیب میں آہ و ملا
 غضب الہ بت شک لپہ ل آیا
 خدا بجائی کہ شیشہ گرا ہی تیر پر

<p>پہنچ گئی آہ و و محروم اس قدر تلوہو نگاہ قہر ہی ایجان نامہ برہ کٹر</p>	<p>بے بدی نہ نوازش سہی یی جان سوز چہری ہی پیر و گردن پہ گر جواب</p>
<p>بہار گل نہیں ٹھوٹی ہی کشتہ نمود خط پہ وہی صفا عارضیار</p>	<p>گہی تو باز کو چہر و میری کبوتر پر ادگی جو سہر تو ہی لطف سطر و گلزار</p>
<p>یہ دم بدم تو میں ٹہلے رہی فصد نہ پوچھو وحشیو نفسی کیوں کہلے ہی فصد</p>	<p>غبار آئینہ ہی خاطر سندر پر نہو کے گایان ٹیون لی ہی فصد</p>
<p>نہ اپنی سرکے ہی وشت خاں کاگر نثار کرتی میں او کہنو جان نثار</p>	<p>یہ خون جکان ہی حکایت زبان نشتر تمہاری واسطی ٹہلے ہی پوچھو خوش</p>
<p>کہ نا خریدہ نہا ہی علام سونیکا سوا ہی خواب جال کو نام سونیکا</p>	<p>کلام کا صاحب حفظ ہو کچھ اب دلو ہی دای خام سونیکا</p>
<p>نہ ایسی انکھ سہی دیکھی نہ نہ سہ نہ ایسی مسابیح و ویر خانہ جنگ</p>	<p>ہمیشہ طالب لب رحاب دیتی ہیں زریہ نکالی مسابیح و ویر خانہ جنگ</p>

لگامی دانت پہ محبوب سیرہ رنگ خیمہ	بڑا یا رتبہ اوٹھائی شوخ شنگ
خضر نی ناو پڑھائی ہی آب گوہر میر	میری سخن کا خدا گواہ کیا صفا
نخل ہی سیدہ انہی شکاہ کی صفا	تیر بھی نہیں لگا کیا ہی صفا
تمہاری قصر مصفا کی واہ کیا صفا	پہل کی سایہ دلو آگر ٹرا دیر
ثری جو اسہ تکبر کوئی تو می بجا	تمام حیرن میں فیانی سین ثبات اصلا
حباب واپی آمادہ فنا دریا	یہ عین ہے گہر ہی جو ہو خیال بقا
صدف کو مار عیش طاسم گوہر میر	لہون جو طایر ج اسکو میں تو می بجا
لہ یحلا خط اک جان جانکو مثل صفا	لگامی سینے مانہ دل میں گہا
نیاز نامہ چلا لیکے ناز پرودا	کہ مکتون کی سی جو می سر پر تیر
کلا راست سی جو ہر گام علی ہوتے	دور تہی دنکی تہی سب پیمہ بی سوتے
وزیر بعد بنی مرتضیٰ نبی ہوتے	پیمہ اور نہوتا کوئی ہی ہوتے
چند مادہ کا بنوتی خم بنوت اگر پیمہ	تاریخ
تاریخ شایہ دوم راجہ ہیرے لعل پیا و خلف افتخار الدولہ	
افضل الملک مہاراج مہوہ رام بہادر صلابت چنک	

بی اہم بہار لعل نوشتہ جشن عشرہ شبہ
گہا یہ مصرعہ ہرستہ بہر سال جو ہرنے
نارنج شاہ دستہ عقد گورنج لال خلف راجہ بہار لال اہل دور
خوشی کی کامرانی کا ~~نشدہ دور~~
خوشی کی ساز و سامان میں ہمیں کی انسا
زمانہ کیون خوش ہوا ونگہ ~~میں~~ شہ
گورنر صاحب راجہ بہار لال صاحب
مہاراج افضل الملک افتخار الدولہ کی بیٹے
قرآن سعدین کا نیک خرد و نکات اوصال آیا
و یا وریلو اس لطف و ہرزم شاہی
ہرنگ پرینق قاضی کو دست نرسی صبیح

بہا در کو میری شادی مبارک ہو
الہی خانہ آبادی مبارک ہو مبارک
نارنج شاہ دستہ عقد گورنج لال خلف راجہ بہار لال اہل دور
یشادی اجب ان کرونگی میری حرج گورنر
نہ پیر حرج فی طفلیسے لگیا ایسے نامکو
لہ میں لال جان وہ عمر بڑا دلچاٹو
بہا در میری راجہ کو کہ نہ سرتے میں کو
کہ شک حالت و کسر میں وہ معلوم
شرف اس عقد سے تا تر یا ہرم مکانکو
شرف برج محل میں بھی رشید در شاہ
یہ عہد دولت و شاہ میں مستی ہے

کبی تاریخ ہی کیا خوب جو ہر محل تہی
اجی یہ عقد یردیں ہو مبارک کا تا بانگو
نارنج بصر ما بش دستہ

اس عہدی بہ دوست اک می پور | جو ہر لی کہا کہ بخش سلطان پور
تاریخ نوپنا خانی نوارش تخلص

مرزا حالی لوازش سے

۸۲ ساریہ دی خجندیہ

مہولی کی جو کچھ لکھو بعضے میں ہے

یہ تاریخ تصنیف افسانہ از دو

لیا افسانہ از دو جو مستور

یہ امی غیب سی آواز جو ہر

بہ تاریخ حلت استادی

ہی سیر حسن خلد کو جو ہر جو وزیر

تاریخ قوت بکا طوا بق کاں پوری

آہ و نیا سی اوتہ گئی بیگا

بہیں سننے تہن کا نیوین اب

نوجوان تہ کہ جبہ کہا ہر

دل حلقہ بی یہ ہو سیکے کین آئین

ہو گی وہ ہر غنائہ از نجیر

سیکے پور و اوتی گئی یہ تہ ہما

عاشق سیکے مین طاب نایح

ہر تاریخ سے لے بی نکلا

ایضاً یضریا شل چن مجبان

ملک دو بار بدولی کہ شیطان

یہ تاریخ تصنیف افسانہ از دو

ہو آتاریخ کینا بھگو منطور

ہیت تاور کہا ہے چشم بدو

بہ تاریخ حلت استادی

ہو لافہ دو سیمین رضوان سیکہ فطر

تاریخ قوت بکا طوا بق کاں پوری

گئی گردون پہاچ وہ زہرا

خوش گلو ابا ایسا نتمہ سرا

پیر گردون ہی ہو گیا نیلا

لگی شعل کی طرح جلنے سوا

شور و غل آہون کا ہو تہا

فصل فل ہو گئی خراسا سے سوا

تہد و جو ہر غروب ماہ ہوا

۹۶

نیست که امر و زینت شیرین کام
 نه ز کسری طرب نگرفت
 ناله آب بقای چشمه بود نه
 پرو باشند زنده جاوید

که چنین داد کام راست
 شده اینک و آنکس
 ناک آرد هر خضر و یار
 پروا و بسا و اجداد

سال تاریخ خوش گویا هر

که میمیشتری مبارک باو

تاریخ ساد و ساد ^{۱۲}مقدح حضرت الله و له بیاد

دایما جش طرب مبارک باشد
 باوه کام دل نصیبه ساقی
 شاید دولت و اقبال ^{حلال}
 مطربان برده دل زنده بدین
 رهرا من مضرع تاریخ سراید جوهر
 تاریخ لبسم

ساقی و ساغر لب ز مبارک باشد
 اندرین دور فرخ تیز مبارک
 اندرین بزم جلوریز مبارک
 وصل شیرین پی پرویز مبارک
 بزم جشن طرب انگیز مبارک
 تقدیر باشد

حالی در مایه ایله بر تیا و
 آمد از مصرع تاریخ شاد و جوهر
 ولادت چونکه تاریخ چمن یافت

مد رکش بادل خمر سبزه مبارک
 دایما مد رکش فرزند مبارک
 که بار را اخر هیچ سعادت

مبارک شیری سعاد

کفت

کشتی لکاپر شاد خا

چند

ترب داد سلمه

ترب داد سلمه

یافت بری ز پرا

چیزان

تفت جوهر نثر

خواست

چند

تبار

روح پاکش آمد عالم

ملقب

بلو جوهر سیاه

نذا آمد

تفت

تبار

تور و داد و

نوی

ساز آرد از عمار

بسال

تفت

تبار

تفت

تبار

تفت

تبار

تفت

تبار

تفت

تبار

نه وادای رسم مونه بر ساعل در بای دمت گنگ	حجده ان عرق رمت
قضای این و دی راه در بر ضد	زنگ آید در مقصود و دست
دم رحلت دی و ان در و شد	چو طو از نور زمان سوختن

ملک نقد جو چهره تانی

باب رحمت آید و فرزند

تای رحلت عجم معقول و لا و سسنگه صاحب	عم و لا و کره بهر شب
جانب فرد و غنائ تا مقصد	داد ستارح نشانی ملک
بر ارم آرا گه یافتند	بارج رحلت منشی بر ارمی لال مشم و فقر بیت الاجرای سلطان
نه برادر راحه لندن لال بهادر میر مشاطی	

کرو احکام شاهی بود و جاک	جوشد منشی نزاری لال سن
بجو حکم اجل فرمود و جاک	ملر که داد و گفت جو بهر نه

ماح قمر محمد مقبول تانی

که نام او شد و مقبول علی قول	بجوش مسجود و از سر نکوبه
که نقل کعبه ایان عمارت مقبول	دشت از بی تارح خامه جوهر

تاریخ فوت خسرو دله

ز فخر الدوله انگه اچیه مانده

سرفراز کندی

خواهد مرکه ایچو هسرخوانه

زان تاریخ مر

س محل ثواب تموده

تاریخ فوت لوا

کمرنج وفات خود دله مانده

ای بست ویکم بود از شوان

تحدید بیاد صل فی الجنت

رفته چه مگویم ایوان جهان بوبر

وجه وریر

تاریخ فوت اسما

چون کرد فکره خوابگاه

بادشاه شاعران خواجه در

ارشب او تیره و لقیه آه

گفت جوهر در غمشان وفات

ایضا

صدا و دفن شدن و در کربلا

تاریخ فوت خواجه وزیر

که بنا گشت بود فخر شاعران کرم

بگفته بلا شده مدفون جنات میر

نهم شاه شهیدان کند ویر

صد از روی دل آید انجمن

تاریخ دو زوجه کردن یکی از احباب

دیگر بنام نوی شش ساخته

چون بسته به طوی علم بر فراخته

کو کو دو مار گفت و می گز و وفا

یعنی دو زوجه کرد و ملک پیر سال

تاریخ فوت بندی حسن والی به تجربه و چلا و منیت	اولی نامقید سید و او جان
یعنی که روی در حسن ایل جهان	آه و سر دین بر آورد بر عقل
الکلب الکلب است که بندی خلافت یافت	تاریخ بغامی طوائف رفتن
شخص که عقد مادرش بهم نمود	طائف سر ناز و وار پهل
مالی حرام و در بجای حرام رفت	تمت بحسام مستجموعه شمس نظم حمیده جوهر
تاریخ مجموعه از مصنف	ملک از بهر سال این مجروح
لغت نظم حمیده جوهر	تاریخ ولایت نور بخشی راجع به کشتن بهاد و خلف مشر الدوله
مؤید الملک بهاراج	مؤید الملک بهاراج
از نور چشم خود کمرشیم بد او در امان	مسارک و خفت نیکو بهاراج
مسارک حا و وان باشند مبارک حا و	ملک فرمود از رو بشارت سال
تاریخ رحلت و تحریک و محل بهاراج بهادر	وای از ختم محترم و اسے
سیزده ساله و او جان دختر	جو بر این سال نامش پید است
آه پنهان بجا ک شد گوهر	تاریخ انتقال زور و اسسکه مصنف

<p>شدت یہ یکایک ہوی کیا دور کی سیکار فضیلت ہی جو موت ان کی ہے تعلیم زمانی سی گئی آہ ہر جو ہر نہیں نقہ پر سے جا کوئی حد</p>	<p>مقالہ سدرسی اور دن شام کو بچا نر کی کوشش نہ ہوئی والدین نہ داد نہ دیا</p>
<p>ادارہ صبر و استقامت عالم سخی سخی کی قطعہ تاریخ تیار ہے</p>	<p>شکر شکر خالق جویں جو ہر سنگی یہ کہو تاریخ مشکو کسوات اس شوی رنگین و نسیم و پس و نگارین کی مصنف کا تہ آئی لاچار جو کچھ حیطہ سے پڑا گیا اوسی صورت پر جا بکر سارہ افروز خاص و عام کیا اور شاہ رندانہ کو جلیں نام کاتب چوٹائی اکثر اشعار و غلط ہو جانی تحریر سی و تحلل ربط تقدیم و تاخیر سب اور تجیل صاحب مطبع کی مجبور معذرت</p>

۸۹۱۵۲۳۱

CALL No. { ۸۹۱۵۲۳۱ } ACC. No. ۲۲۲۱۴
 AUTHOR ج. م. سیدی ج. م. لعل
 TITLE انکشافِ علم و فن

۸۹۱۵۲۳۱

۲۲۲۱۴

ج. م. سیدی ج. م. لعل

انکشافِ علم و فن

Date	No.	Date	No.

TH

TIME



MAULANA AZAD LIBRARY ALIGARH MUSLIM UNIVERSITY

RULES:—

1. The book must be returned on the date stamped above.
2. A fine of Re. 1-00 per volume per day shall be charged for text-books and 10 Paise per volume per day for general books kept over - due.

